

MaG, SziK, SzáR = eGY
MaGyar, SzéKely/SzKita, SzaRmata = HuN

Szittyák ! Fogjunk kezét !

Dúcz László egy előadásán a *kézfogást* szkíta találmánynak nevezte. A bővebb indoklás akkor elmaradt. Talán ezt most pótolhatjuk. Mit jelent pontosan ez a rítus ? Miért pont a szkítáknak jutott ez eszébe ? Mi a mögöttes tartalma ? Ilyen kérdéseket kell feltegyünk magunknak, ha tisztán akarunk látni ebben a kérdéskörben. A **KöRiSTeN** szemlélet ismeretében ezeket a kérdéseket máris megválaszolhatjuk. Szimbolikus cselekedetről van szó, és nem arról, hogy békés szándékunkat kifejezve fegyvertelen kezünket nyújtánánk előre. A végtagok nevei – mint látni fogjuk – ebben a jelképrendszerben fontos szerepet kaptak.

A **KéZ** voltaképpen egy hármasság : a **KaR**, amelyhez egy csuklós **iZ**ület (csukló = „**iZ**”) segítségével kapcsolódik a **TeNyér**. Kiolvasható belőle a „Mikrokozmosz” cégéreként, a **KöRiSTeN** háromság, mint **eGység** összefüggés. A kézfogás az **EGYség** tudatnak, (a KöRiSTeN szemléletnek) az ellenőrzését és egyben elmélyítését is szolgálta. Az előre nyújtott fél kéz összekapcsolódik a másik „fél” előrenyújtott (fél) kezével. Így jön létre a két félből az „EGY”, azaz „**a két fél mindenben EGYet ért** „ ! Egy üzleti tárgyalás végén ez ma is így szokás !

A szkíta szemlélethez hasonló világszemléletű pártus kultúrában a jelbeszéd megint csak a **KöRiSTeN** idézi. (1. kép) Míg az előbbi kézfogásnál a szimmetria/antimetria jelenléte egy „*oldalnézeti világmodell*” sejtet, addig az uralkodó kéztartása **TeNgely**- (**TeNyér**) irányú, azaz „*felülnézeti világmodellre*” vall. A **TeNyér** (**TeN**) és az ujjak (**iZ**) jól látszanak, a **KaR** csak részben, ezért a **KöR** formázó csuklópánt jelenléte teszi teljes értékűvé a „női minőséget”. Az uralkodó neve (**Sza-NaT-RuG**, fo: **GuR-TeN-iSz**) mutatja, hogy a szemlélet elnevezése esetenként az uralkodók nevében is visszaköszön. A térségben jó ezer évvel korábban létrejött KaSSzu (KuSita) birodalom neve **KuR-TeN-iZ** volt



1. kép SzaNaTRuG pártus uralkodó szobra

A „felülnézeti” világmodell a *Makrokozmoszt* idézi meg, az „oldalnézetinek” mondott változat az emberi léptékű világot, a *Mikrokozmoszt* hivatott megjeleníteni. A *Mikrokozmoszt*, mint „**egyTeNgelyű dualitást**” az uralkodó kezében lévő pálmaágról (*Yin*) és a fején lévő madár ábrázolásról (*Yang*) könnyen felismerhetjük. A két modell egyidejű („közös *TeNgelyű*”) előfordulása (az uralkodó gerincvonala a közös *TeNgely*) további információt rejt. Arról tanúskodik, hogy eleink felismerték a világegyetem **fraktál** jellegét, azt, hogy kicsiben és nagyban ugyanaz a szerkezet („**KöR-iS-TeN**”) nyilvánul meg, más szóval **a Mikrokozmosz és a Makrokozmosz ugyanaz az EGY!**

Észak-Nyugat Indiában, a mai Radzsasztán Kács nevű tartományában a VI.-VIII. században ott élt fehér hunok hagyatékát nagyszámú síremlék formájában ma is megtalálhatjuk. Idézzünk fel egy példát Dr. Aradi Éva fotóiból válogatva. (2. kép) A Makrokozmoszt itt a (körszimmetriát mutató) felső részben látható Nap (Yang, „**iS**”) és Hold (Yin, „**KöR**”) szimbólum idézi meg, míg az alsó (tengelyes szimmetriát mutató) táblán a Mikrokozmosz ismerős jelképegyüttese fedezhető fel. A **TeNyér** (**TeN**) és az ujjak, csukló, könyök (**iZek**) mellett a **KaRon KaR**perecek, az ujjakon **GyűRűk** erősítik a **KöR** szimbólum jelenlétét. A **TeNyér** közepén a virág (**Napkereszt**) formát ölt, megint csak „egyközpontú” a **TeNyér**rel, míg a **GyűRű**kről, **KaR**perecekről az „egy **TeN**gelyű” elrendezés olvasható le. A Makrokozmosz és a Mikrokozmosz jelképei egymás felett, „közös **TeN**gelyen” megjelenítve itt is az „**EGYség**tudatot” hirdetik !

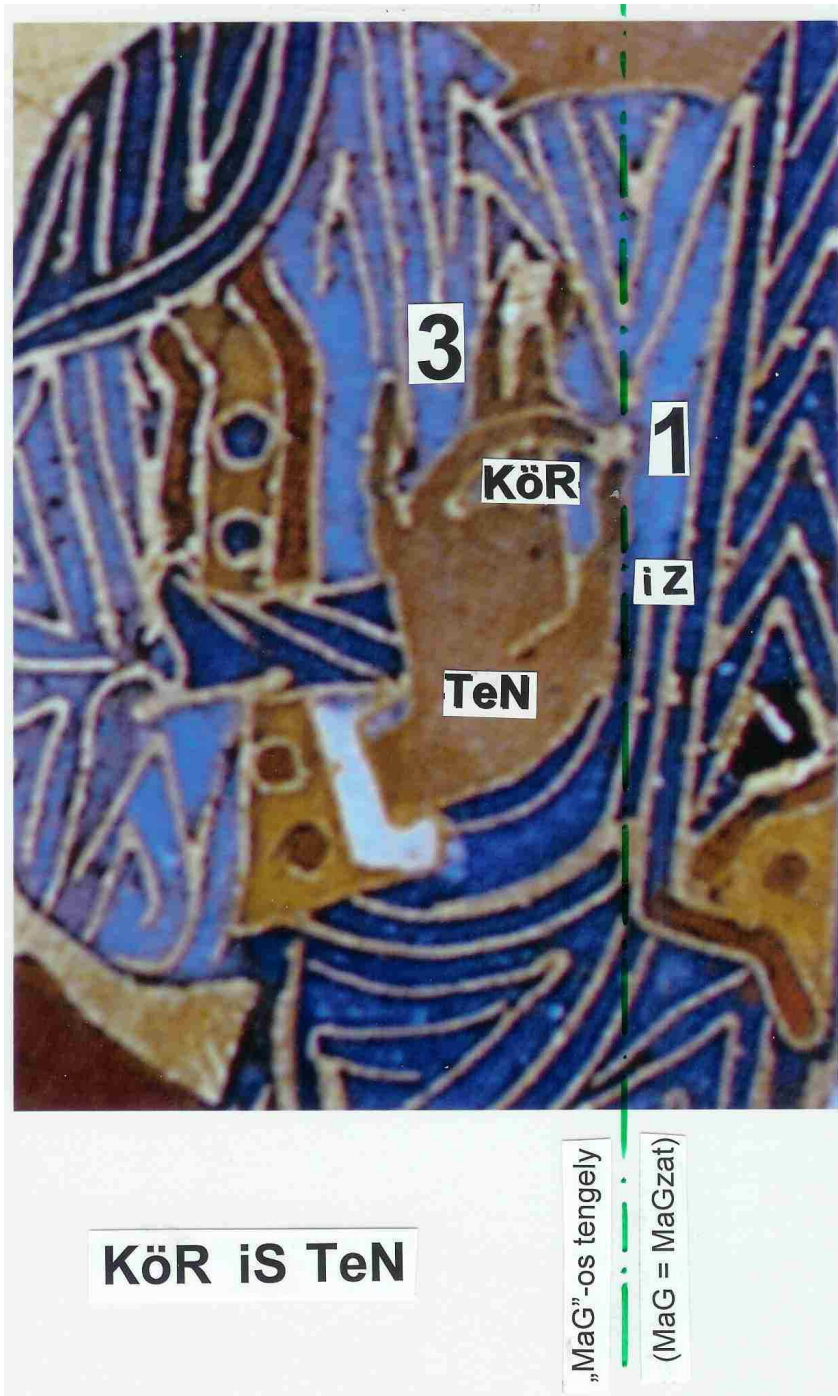


TÉR /Nap Idő/Babba
 „Hold”

Tér-Idő/
„párta”

2 . kép A fehér hunok hagyatéka, sírkő Észak-Nyugat Indiából

A szittyia (SáKja) Budához (Buddha) hasonlóan az ugyancsak szittyia (PáRtus) Jézus is az **EGYség**tudatot hirdette. Ismert kijelentése : „Én és az Atya EGYek vagyunk”, a *Mikrokozmosz* (a látható világ) és a *Makrokozmosz* (a nem látható világ) egységére, azonosságára mutat rá. A szittyia (HuN, MaGyar) mágusok a **Sze-NT KoR-ona** („*olvasata*” : fo:KoR - fo:TeN -iSz) Jézus zománcképén megint csak a „KéZ” egyes alkotóelemeinek neveiben rejlő lehetőségeket aknázták ki, **az EGYség**tudatot **hirdető, mindeddig legkisebb léptékű jelkép kidolgozása során.** (3. kép)



3. kép A „világMaG” és Jézus súlypontja egybeesik

A hüvelykujj és a negyedik ujj (**iZek**) formázza a **KöRt**, a jól látható **TeNyér** mellett, a figyelem felhívó 3 ujj a „Háromság, mint egység „ szerkezetre mutat, melyet az összecsípett két ujj által közrefogott „**MaG**” (az „**EGY**”, világ**EGY**etem) jelképez. Jelképesen szólva : a *Mikrokozmosz (KÖR-TeN-iZ)* és a *Makrokozmosz (MaG)* „ugyanabba a körbe tartozik”, egymástól el nem választható. A XX. században a kvantumfizikusok ébredtek rá először, hogy az „én” és a „nem én” között nincs éles határ ! Mint a mellékelt ábra mutatja : „a kettő összeér”, valóban nem választható el egymástól. Röviden szólva : ugyanaz az **EGY** !

Elismeréssel kell adóznunk a zománcképet megtervező mágusoknak, hogy a „**Minden EGY !**” kijelentést (egy miniatúra formájában, hihetetlenül kis helyen) eképpen sikerült megvilágosítani. Jézus mint élő személy (*Mikrokozmosz*) és a MaG jelképezte *Makrokozmosz* (az „*Atya*”) el nem választható egymástól ! Nem hiányzik nekünk bármiféle bibliafordítás („ferdítés”) , ez a képírás 1500 éve nekünk szól, változatlan tartalommal.

Az ázsiai hunok és utódnépeik hiedelemvilágáról képet alkothatunk, ha megfejtjük a „**Kök-TeN-GRI**” fogalom (hibásan : „istennév”) igazi jelentését. Nincs nehéz dolgunk : a *Kök* az *Ég* Kékjére utal, vagyis az „**iS**” gyök megfelelője, a G-R nyilván a K-R, a „**KÖR**” egy változata. Összeolvasva : **iS-TeN-KÖR**, vagyis „nincs új a nap alatt”, csak a sorrend változott kissé. Érdemes megjegyezni, hogy az „árpádsáv” színei közül a **vereS** („**iS**”) a felső világ, az *Ég* színe és nem a kék. Valószínűleg azért, mert az analógiák így több oldalról is támogatják ezt az elképzelést. A víznek is van körforgása (látható világ) és a vérnek is van körforgása (nem látható világ). A víz színe a **feHÉR**, („**KÖR**”, Föld, „női minőség” v.ö.: „fehérnép”), a vér színe a **vereS** („**iS**”). Ezek folyékony kategóriák lévén, vízszintes sávokkal ábrázolhatók, és egymás fölé téve „közös **TeN**gelyre fűzhetők. Kész a **KöRiSTeN** háromság jelképe, már csak arra kell ügyelni, hogy mindig a vörös sáv kerüljön felülre !

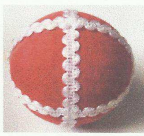
A „szittyák” , avagy a „KÖR” típusú népnevek

Kik volnának ezek a szkíták ? Vannak-e közeli rokonaik ? Honnan ered a nevük ? Eddig nem tudtunk megnyugtató választ adni ezekre a kérdésekre ! Pedig ideje már, hogy sejtéseinket felváltsa a bizonyosság, mert a „kertek alatt ólálkodó sakál népek tudósai” már szemet vetettek a gazdátlanak tűnő szkíta hagyatéokra, maguknak vindikálva azt !

Egy székely ember, **Orbán Dezső** fejtette meg a **SZK**íta és egyben a **SZÉK**ely népnév titkát. Grandpierre Attilával közösen 2009-ben kiadott „Fejezetek a székelység őstörténetéből” című könyvben olvashattunk minderről. A **SZK**íta elnevezést vizsgálva felismerte, hogy az „-íta” végződés nem más, mint egy „népnévképző”, hasonlóan az *izraelita*, *kánaánita* változatokhoz. Az „SzK” szótő eredetijeként a „**Szik**”(-levél) gyököt határozta meg. A **SziK**tha-ból hangátvetéssel keletkezett a **SzK**íta, a „népies” **Szitty**a változat megint csak a **SziK**tha- ból eredeztethető, egy lágyulás nyomán. A mássalhangzók hordozzák a jelentést, a


variáció lehetőségét biztosító magánhangzók felcserélhetők, akár el is hagyhatók. Így a **SzéK**ely is teljes joggal a **SzK**ita mellé tehető. Grandpierre Attila a „**SziK**” gyököt a „**MaG**”-hoz hasonlítja, az „**életközpont**” jellegét felismerve mindkettőben.

A „középpont” őseink holisztikus szemléletében (jelszava : „**Minden EGY !**”) minden esetben a „világ közepét” jelentette. A középpont a „Teljességet” /Mindenséget/ képviselte, így az a nép, amelyik a nevében hordozta a Mindenség szimbólumát , teljességgel azonosult ezzel a képzetrel, vagyis a **KöRiSTeN** szemlélettel. Felbátorodva ezen a sikeres azonosításon összegyűjtöttem a belőlük származtatható népek neveit, a két gyök mellé téve harmadiknak a növekedés következő fázisát megjelenítő „**SzáR**” gyököt. A mássalhangzók esetében (4. kép) az elfogadott hangátmenetek (esetünkben **M = N**, **K = G = H**, **S = Sz = Z**, **B = P = V**) figyelembevételével képezett további variációkkal kellett kibővíteni a listát , amely az olvasási irány megfordítása során néhány meglepő kapcsolatot is a felszínre hozott !



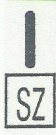
„M a G” (átvitt értelemben: „EGY”)

<u>M - G, M - K</u>	<u>N - G, Ny - K</u> ,	<u>fo : K - M, K - N H - N</u>	
(MaGyar ?)	NoGaj	KoMi	HuN
MaCeDoN	NyéK	KuN	HuNza
MaKar		KiMmer	jeNó
MeXico (MeHiko)		(KuMMuH)	
KaLMüK		KuMüK	„uNo”



„ Sz i K”

<u>Sz - K, Sz - G, S - K</u>
SzéKely
SziKamBeR
SziKh
SzaKa
SáKja
SzKita
eSzKil
baSzK
PeLaSzG
eTRuSzK
SzKlavin
SKót
SKanDiNáv
SaXon („SzaKSzon”)
SziKuli (SziCilia)



„ Sz á R”

<u>Sz - R</u>	<u>fo: R - Sz</u>
SzaRMaTa	RuSz
SzaRaGuR	BeLoRuSz
SziR	poRoSz
SzoRb	
SzeRb	
SzáRd	
SzuRma	

4 . kép A növény részeiből származtatott népnevek („Kör” típusúak)

Az összetartozást az elemek nagy száma mellett az is bizonyítja, hogy a három gyök képe több ezer év jelképhasználatában mély nyomokat hagyott, sőt a szimmetriaviszonyok alapján azonosítva az egyes képeket, megint csak a KöRiSTeN háromságra találtunk rá ! A „**MaG**” (fordítva : GöMb, ami síkban KöR) a „**KöR**”-rel azonos (körszimmetrikus), a „**SziK**” a tengelyes **szimmetriájával** az „**iS**” gyököt rejti, a „**Szár**” nyilván a kapcsolati **TeNgelyt**. Az „**Sz**” rovásjel feltehetően akrofóniával a **Szár** gyök első hangjából eredeztethető, formája legalább is erre utal. Az egy és kétszikű növény összevont (jelképes) ábrája régóta ismerős számunkra. Valószínűleg a „**tulipán**” ábrázolás (ami igazán egyik fajta tulipánra sem hasonlít) eredetileg a „**SziK**” gyöknek a szimbóluma lehetett. Később az „**Anjou lilium**” utánozta ezt a formát. „Karrierjét” azzal magyarázhatjuk, hogy láthatóan **növényről** („**KöR**”) van szó, amely viszont egyszeres szimmetriát is mutat (ami az „**iS**” gyök jellemzője) egyidejűleg. Azaz a két minőséget „egy **TeNgelyűnek**” („**EGYnek**”) érzékeltette. Mellesleg a háromság egységét is kiolvashatjuk belőle.

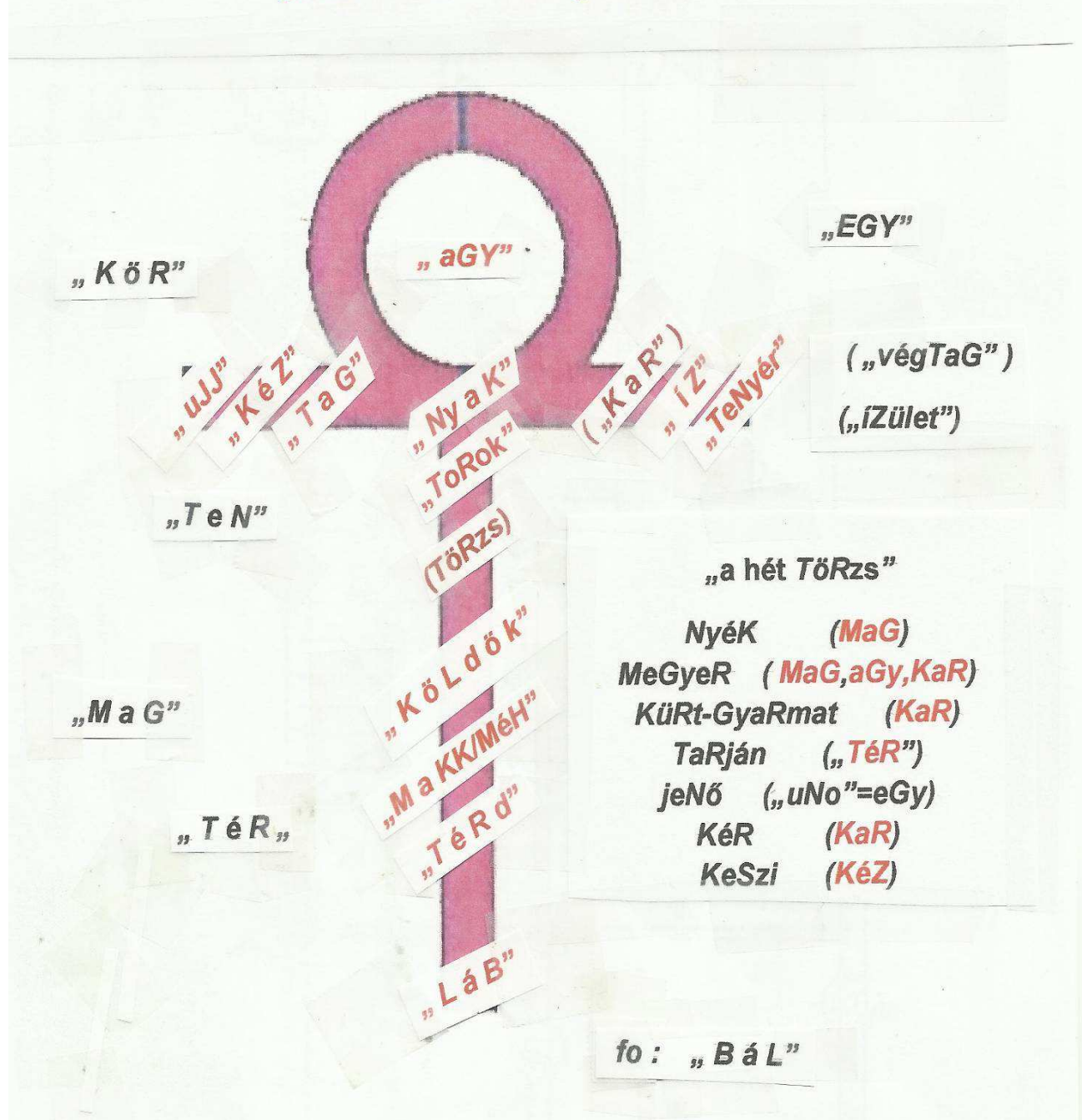
A növényeknél maradván az **áG+Törzs** alkotórész együttes előfordulását sejtethjük az ismerősnek hangzó **aGaTiRsz** (**aKaCiR**) népnévben. Vajon a **levél** szavunk analógiáját hol találjuk ? Logikusan a néptörzsnél is kisebb egységben kell keresni, így minden létező („**levő**”) **élőlényt**, „**egyént**” a „**levél**” megfelelőjeként foghatunk fel a „lélekkel bíró élőlények” kategóriájában. A „**virág**” sem sajátítható ki, egy nép sem birtokolhatja (névére sem írhatja), hiszen az mindenkié, az egész „**világé**” ! A **virág**ból lesz a **MaG**, azaz minden ciklikusan ismétlődik, örök körforgásban.

Hogyan lesz a „**HuN**”-ból „**MaGyar**”, avagy a „**MaGyar**”-ból „**HuN**” ? Az „**M-G**” mássalhangzó váz visszafelé olvasva (láthatóan ez is megengedett) „**G-M**”-nek hangzik. A „**G**”-ből „**H**” is lehet, az „**M**”-ből pedig „**N**” ! Máris elérkeztünk a **HuN**hoz ! Úgy tűnik a **HuN** útközben másodlagos értelmet is nyert, a világ**MaG**, a világ**EGY**etem számosságát kidomborítva az **EGY, EGYetlen** fogalom jelölésére használhatták. A magyar nyelvben nem maradt fenn, csak a latin nyelvekben (**uNus, uNo, UNIO** !) Talán **JeNő** törzsnevünk vele hozható mégis kapcsolatba, a „**NyéK**” pedig a „**MaG**”-gal. Vagy inkább a „**Nyak**”-kal ? Itt jutott eszembe egy korábbi írásom, amelyben az emberi test egyes alkotórészeinek magyar nevét sikerrel azonosítottam a törzsnevekkel (vagyis a „nemzetest” egyes alkotórészeivel). A törzsnevek mellett népneveket is kereshetnénk ugyanevvel az erővel, hiszen minden nép „törzs”-ként kezdte valamikor pályafutását ! Addig is örömmel nyugtázzhatjuk a címben foglalt matematikai azonosság : „**MaGyar, Székely/SzKita, SzaRmata = HuN**” igazolását !

Az „**iS**” típusú népnevek

Aki keres az talál ! Na, de ennyit ! Ha a növények („**KöR**”) alkotórészei után az ember („**iS**”) testrészeit vesszük szemügyre (**5. kép**) meglepő bőségben találkozunk nép vagy törzsnevekkel, melyek innen nyerték a nevüket. A fraktalitás a Mikrokozmoszon belül is érvényesül !

„KÖR - iS - T e N”
 „KaR – íZ - TeNyér”



5 . kép Az emberi testrészek és törzsneveink

A hét törzs nevének magyar eredete (magyar nyelven értelmes analógiái) akár természetesnek is vehetők. Az a tény viszont, hogy egy-két ezer évvel korábbi – a történelemben komoly szerepet játszó - nagy népek nevei ugyancsak az emberi

testrészek magyar nyelvű szóbokrából származtathatók, hatalmas meglepetést okozhat. No persze nem mindenkinek. Például annak sem, aki a magyar nyelvet ősnyelvként kezelte, és benne látta a „bábeli nyelvzavar” előtti egyetlen nyelvet, mert ez a fejlemény meggyőzően igazolhatja azt a teóriát. Komolytalannak tűnhet Káldea lakóit a **KáL**dokat a magyar **KöL**dök szóval rokonítani, (ha csak ez a párhuzam állna rendelkezésünkre talán nem is hozakodnánk elő vele), de a több tucatnyi jobbnál-jobb példa meggyőzheti a kétkedőket ! (6. kép)

„ K ö R ” („ K a R ”)

K – R, G – R, H – R

KuRd KéR (törzsnév)

KiRGiZ

KoReai

KoRják

basKiR

BaLKáR

BoLGáR

HuNGáR

KaNGáR,

GöRög

GRúZ

GeRmán

uGoR

GuRdzsár

HuRRi

HoRvát

„ K é Z ”

K – Z, K – Sz, G – S, G – Z

KeSzi (törzsnév)

KaZah

KoZák

KaZár

cserKeSz

hiKSzosz

inGuS

oGuZ

„ u J J ”

uJGuR („mi öten”= ujjak !)

fo: **JuGaR**

„ L á B ”

L – B

(LiBia)

(LiBanon)

(LeBédia)

fo: **„ B á L ”**

B – L, P – L

BoLGáR

BeLga

BuLak (BLak)

(BeLudzsisztán)

PoLák

PaLóc

PaLeSzTiN („BáL-iS-TeN”)

(PugLia)

„ T a G” („végTaG”)

D – K, D – G, D – H

(T – G fo): G – T, H – T

DáK

GóT

DaHa („TaHó”)

viziGóT

(DaGeSzTÁN)

masszaGéTa

DoGon

GuTi

HaTTi

HeTTita

„ K ö L d ö k”

„ í Z” („iZület”)

K – L, G – L, H – L

í Z, í Sz,

KáLd(ok)

úZ

KeLta, GaLata

gagaúZ

GaLL, GaÉL

aZeri

KaLmük

úZbég

anGoL, monGoL

KáLiZ

portuGáL

jáSZ

(GaLícia, HoLics)

(HoLland)

iSzTaNBuL = „iS-TeN-BÁL”

KoLchis

aSia („ÁZsia”)

6 . kép Az emberi test részeiből származtatott népvnevek vagy törzsnevek táblázata („iS” típus)

A korábbiakban az **uJGuR** szóban a magyar „új” jelzőt véltem felfedezni (tudván, hogy viszonylag új államalakulatról van szó), viszont a „kar, kéz, tenyér” után már csak az „**ujj**” hiányzik, így most inkább erre a magyar szóra szavaznék. Teszem ezt azért is, mert Bárdi László „A Fordulat” címmel kiadott, a Magyarság és a Kelet, II. Őstörténeti Konferencia előadásait tartalmazó könyvben említést tesz az ujugrok nevének kínai fordításáról, ami így hangzik valahogy : „összekapcsolva, öten együtt”. Egy ötös törzsszövetségről van szó, mi más juthat eszébe a névadóknak az ötös számról, mint a kéz öt ujja !

A **DoGonok** mitológiájának kozmikus vonatkozásai közismertek, és ha még azt is tudjuk róluk, hogy korábban Észak- Afrikában éltek, kezd hihetővé válni számunkra a közeli **DáKok**kal való névrokonságuk. A **DáKok** természetesen magyarul beszéltek Decebál („Dicső Bál”) királyukkal az élen.

A „TeN” típusú népnevek

Ahogy a kézfogásnál a TeNyér a két fél eGyesítésének színtere, a kapcsolat létesítésének eszköze (lásd a „KaR-iZ-TeNyér” háromságot), úgy ennek megfelelően a **KöRiSTeN** háromságban a **TeN** gyök szerepét is kikövetkeztethetjük. TeNgely szavunkra gondolva egy „kapcsolati TeNgelyt” vélhetünk benne felfedezni (amely a két pólust összeköti). A harmadik, vagyis a „**TeN**” típusba tartoznak tehát azok a gyökök, melyek mindkét pólushoz (KöR+iS) egyaránt kapcsolhatók (a TeNgely egyik ismérve pontosan ez).

A „Dualitás” magyarul „**PáR**osság”. A Yin és Yang dualitást azért kell háromságnak tekinteni, mert a két pólus szerves kapcsolata, a „**PáR**osság” a harmadik elem. Két „fél” alkot egy „**PáR**”t. A páros testrészek „fél értékkel” bírnak, hogy együtt adják ki az eGyet (a „**minden EGY**” kívánalomnak megfelelően). A **P = B = V** azonosság felhasználásával három gyökhöz is jutunk („**PaR**”, „**BaR**” és „**VaR**”). A **PáR**tus mellé így a **saBiR** és az a **VaR** is felsorakozhat !

A **ToRok** testrészt és a **TÖRök** népnév feltűnő hasonlósága a **T-R** gyökre hívja fel a figyelmet. Testrészt többet is találunk **T-R**-rel : **TéRd**, **TaRkó** és **TÖRzs**. Egy fának is van **TÖRzse**. Azaz a **T-R** gyök mindkét korábbi típusba egyaránt besorolható. Az sem lehetetlen, hogy a „**TeR**emtő gyök” éppenséggel a „**TéR**” szavunk. A lég-**TéR** kapcsolja például össze az „alsó” és a „felső” világot. A **T-R** gyököt így, ebbe a harmadik csoportba soroltuk. (7. kép)

A **MaG** gyököt a növényeknél („**KöR**” típus) tárgyaltuk, bár az emberi testrészekkel összefüggésben („**iS**” típus) is előhozhattuk volna. A **Föld**ből kikelő növényi **MaG** függőlegesen az **Ég** felé tör. Fialat faként már a **MaGonc** nevet viseli. Ez egy kitüntetett irány: a „Világtengely” a Mikrokozmoszban a **MaG** útja során kijelölt „**MaGos**” – **TeNgellyel** azonosítható. („MaGasság” szavunk a „MaGos” TeNgelyen a talpponttól mért távolságot jelenti).

Férfi és **Nő** viszonylatában is fellelhető a MaGos TeNgely analógiája. Az ivarszervek elnevezése legalábbis erre utal. A nemi **EGY**esülés során a (férfi)-**MaG**” a „fallikus TeNgelyen” (a „**MaKKos**” **TeNgelyen**) keresztül jut el a „**MéH**”-be. (**G = K = H**) A fo**GaM**zás után (**M-G fo: G-M**) a **MaG**ból **MaGzat** lesz. A zigóta állapot – melyben a két minőség: a Női („**KöR**”) és a Férfi („**iS**”) közös burokban „egy TeNgelyűen” van jelen – a sejt**MaG** osztódás előtti állapotaként mutatja meg a „**MaG**” szimbólum lényegét, **azonosságát a KöRiSTeN háromság** (a Mikro- és Makrokozmosz) **egészével**. Más szóval a **MaG** gyök is a harmadik csoportba, a „**TeN**” típusba sorolandó.

„T e N” (TeNyér)			
T - N	fordítva: N - T	D - N	fo : M - D(j)
ru TéN	ve NÉT	DáN	MéD
KaRa nTáN		jo rDáN	MaDa
BRe ToN	fordítva : M - T	la DiN	MaGyar
la TiN	Mi TaN ni	ka ba r DiN	MeGyer
PaLesz TiN	Ma TieN	ma ke Do N	
TuNguz	Ma Tyó		
„ T é R „ (TéR-idő)(Törzs)			
T - R			
TÖRök	aGa TiR sz (áG-Törzs)		
TÜRk			
ToRk			
TuRk			
TRák			
osz TRák			
TiRrén			
ta TáR			
„P á R”			
B - R	P - R	V - R	
sza BiR	PáR tus	a VaR	
BaR szil	PeR zsa	VáR hun (VáR kony)	
ci mBeR	PoR tugál	VaR ég	
i BéR		sza VáR d	
ka BaR			
BeRBeR	„BaRBáR”		
BRit	BaRkó		

7 . kép A Mikro- vagy Makrokozmosz egészére vonatkoztatható népnevek vagy törzsnevek táblázata („TeN” típus)

Az azonos szemléletű testvérnépek nagy családjában, a nevek között tallózva ragadjuk ki Szicília névadóinak a **SziKelosz (SiCuli)** vagy **SziKán** népek a nevét, akik több mint 3000 éve telepedtek meg Szicília nyugati részén. Minden bizonnyal hozzájuk kapcsolható az a jelkép, melynek másolatát a turisták számára Szicília jelképeként árusítják napjainkban. (8. kép)



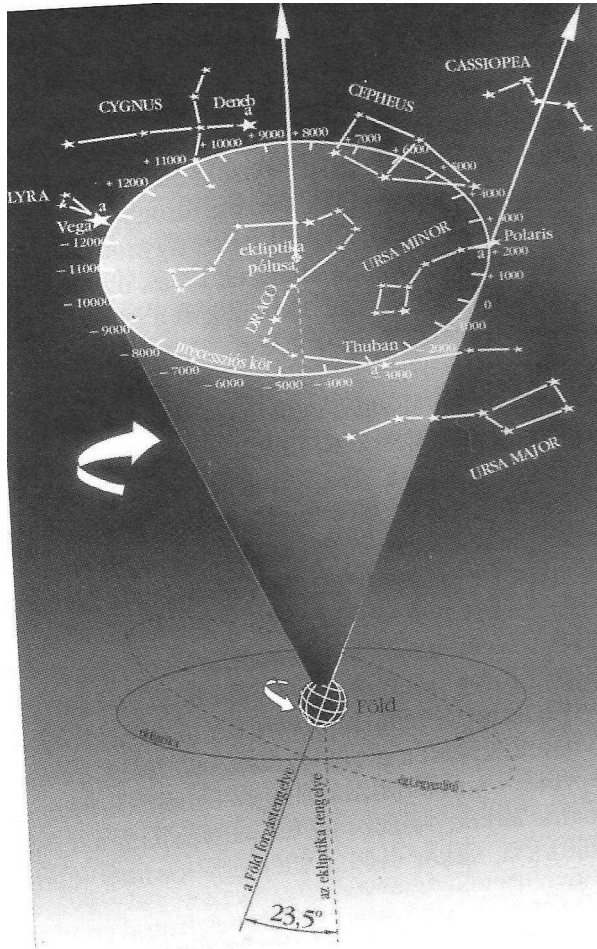
8 . kép Szicília jellepe (emléktárgy turisták számára)

Arról hallgat a fáma, hogy az eredeti darabot hol találták, mely korból való, ki készíthette. Talán éppen azért, mert az illetékeseknek fogalmuk sincsen, hogy mit jelenthet ez a szokatlan és furcsa jellep. /Megjegyzés: a La Manche csatorna szigetek egyikének, a Man szigetnek a jellepe nagyon hasonló!/

A **KöRiSTeN** szemlélet jellepeit, a világmodelleket, „Mandalákat” (mert itt is erről van szó) szigorú szabályrendszerben formálták elődeink. A korábbi példák tanulságait hasznosítva megkísérelhetjük megfejteni ennek a jellep együttesnek a jelentését is. A szerkezeti felépítés mutat utat első közelítésben : az alakok/alakzatok egy része „körszimmetrikus” (a *három láb* pl.), az *arc* (mert a kör közepén található) és a *két pár kígyóból* mondjuk az egyik (lévén egyközpontú a körrel).

Az un. „**felülnézeti világmodellek**” sajátossága a „körszimmetria”. Az (egyközpontú) **három láb** burkolt célzás **a háromságra , mint egységre**. A szereposztás a következő : **az három láb** : („**a TÉR 3 dimenziója**”, „**BÁL**” (ami **áLL**: a Naprendszerben **a Nap**, az **1. gyújtópontban**) ,de itt láthatóan mozgásban van, vagyis „**éL**” > egyúttal „**BÉL**” (a **2. gyújtópontban**). A **KöRmozgás** az „**IDŐ**”-vel van kapcsolatban (**4. dimenzió**), vagyis a **TÉR-IDŐ egysége** olvasható le az **egyközpontú megjelenítésből**. Ez az összefüggés egy **Információ/”TéNy**”, ami a középpONTban bújik meg: Minden **pont** 5 dimenziót **rejt**, az **Információ** az **5. dimenzió!** / **TeNgely** > (metszés)poNT (fo) /

A **női arc/„fej”** mozgásképes, **KÖR**ben forgatható (gondoljunk a **TÖR**zs, **NyaK**, **FeJ** háromságra, a magas hangrend a **mozgás**ra utal). A **női** minőség jelképe a **KÖR** (IDŐ, Föld, BoLygó „**BÉL**”). A fej 23° körüli dőlésszöggel forgatható körbe a nyakon, ez a mozgásforma a 2. gyújtópontban értelmezett precessziós kúpra emlékeztet. /A „kúp” vagy „tok” forma eredményezte az egykori „**BÁL-ToK**” nevet is, amely később **BoL-DoG(asszony)**-ra változott



9 . kép Az ekliptika merőlegese (a „precessziós kúp” tengelye) a „Kígyó” csillagképre mutat.

A **kígyók** kidugott nyelve 4 pontot rajzol ki, amelyeket ha összekötjük a középponttal egyenlő szárú (**András**)keresztet kapunk („**BÉL**”, a 2. gyújtópontban). A női arc ellipszisének (Földpálya) két főtengelye is kirajzolódik egy függőleges és vízszintes irányú **TeNgelykereszt** formájában. Ez a **TÉR** választott középpontjában értelmezett **TeNgelykereszt** (a Naprendszerben ez az 1. gyújtópontban lévő **Naphoz** köthető („**BÁL**”, „**Napkereszt**”))

Az egyközpontú két kereszt **nyolcágú csillagot** eredményez, amely évezredek óta a **TÉR-Idő** egységének a jelképe. (10. kép)

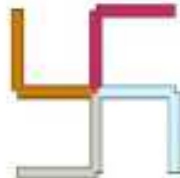
Az arcot **KöR**ülvevő, **KeR**etező kígyó teremt kapcsolatot a „**TeN**”gelyes szimmetriát mutató két („fél”) **Szárny** (fo: „**iS**”) és a **női arc/fej** között. Így jön létre a **KÖR-iS-TeN** háromság **egysége!** /A három féle rezgés a Makrokozmosz háromsága./



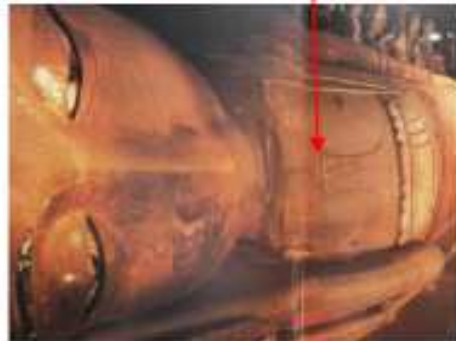
„S” rovásjelek



„S” rovásjelek



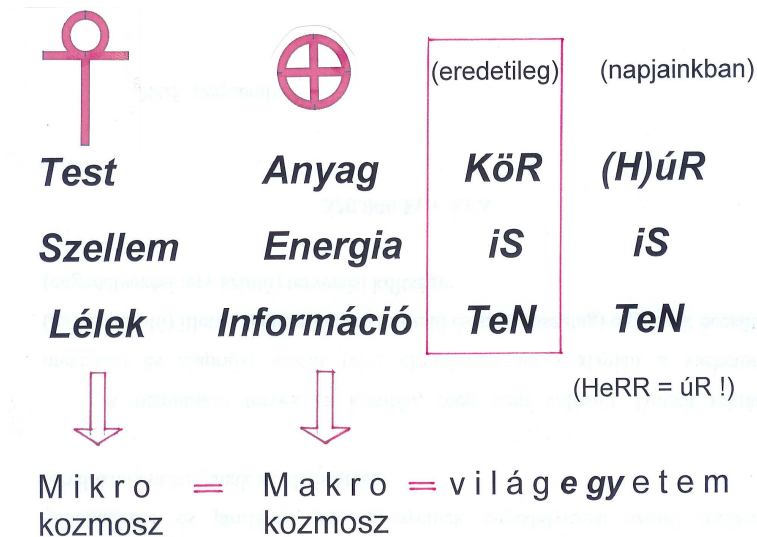
TÉR-IDŐ egysége=
A világ 4 Sarka
(egyközpontú
elrendezésben)



10 . kép A TÉR-Idő egységének egyezményes jelei

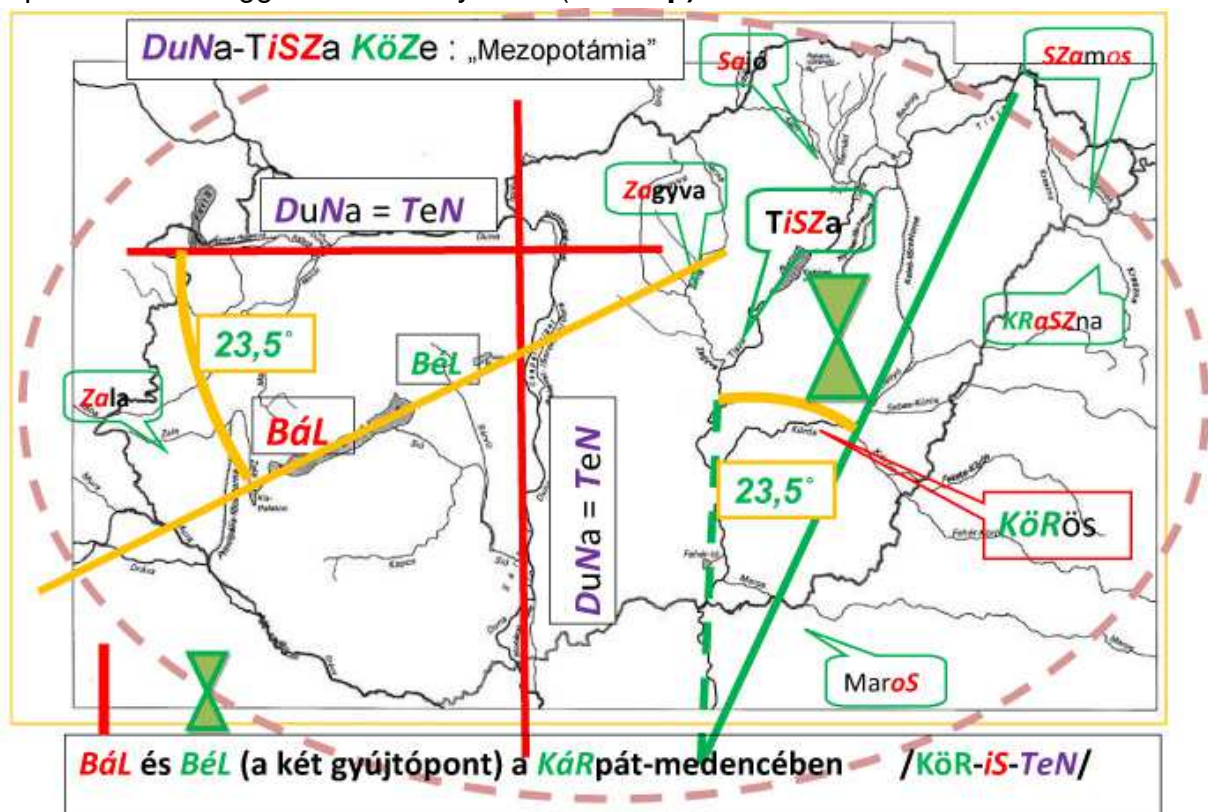
Rajzoljuk bele a lábak kirajzolta körbe : előttünk áll a „körbe rajzolt kereszt”, a **Makrokozmosz jelképe**. A körbe rajzolt 8 ágú csillag a Tao jelképe (balra lent) . (A villás nyelv az „S” rovásjelet idézi, a 4 „S”arok a világ 4 sarkát, azaz a **TÉR-Idő egységét** jeleníti meg!)

„**Egyesített**” világmodellel találkoztunk ismét, a TeNgelyes szimmetriájú Mikro- és Kőrszimmetrikus Makrokozmosz egyesített modellje a kettő „egytengegyűségét” vagyis azonosságát fejezi ki. (8 . kép)



11 . kép A KöRiSteN „fraktál”

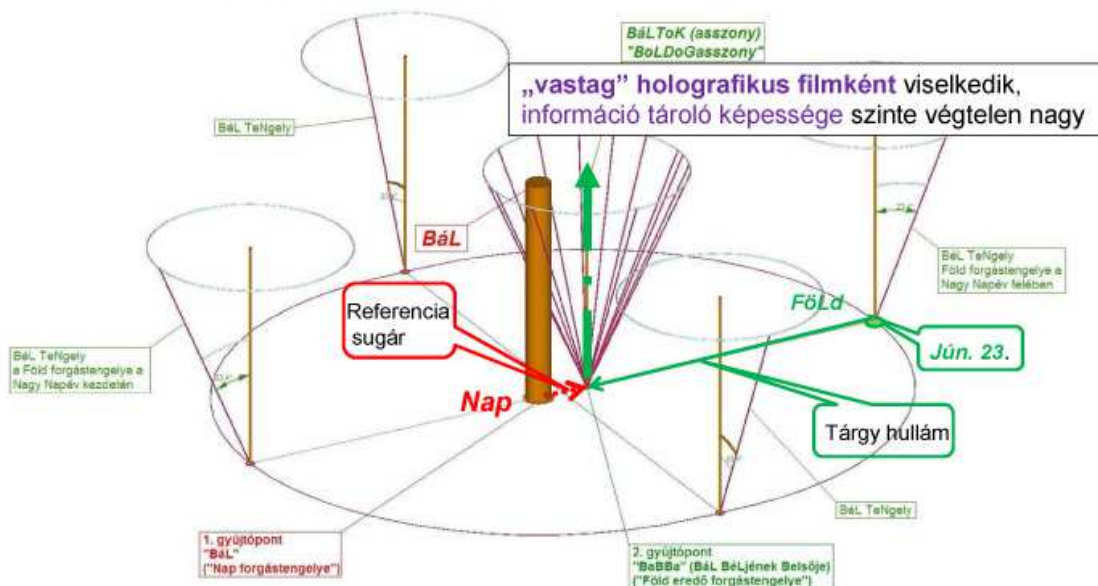
Eurázsia és Észak- Afrika térképét magunk elé képzelve, az elmúlt 6-7 ezer évet filmként lepergetve , egy érdekes fraktál jelenségnek lehetünk tanúi. Az itt feltűnő, majd eltűnő népek nevei a **KÖRiSteN fraktál** idézik meg. A térkép így életre kel és egy holografikus filmnek is felfogható „mintázat” lesz belőle, amelynek minden részlete képes az „Egészt” (a Mindenséget) megjeleníteni előhívása során. Ha „ránagyítunk” a térkép egy részletére, és előkerülnek, láthatóvá válnak az illető nép által használt jelképek, kiderül, hogy a jelképrendszer is ugyanazt a „mintázatot” tartalmazza. Azaz a **KÖRiSteN fraktál (az Élő Valóság szerkezeti képlete)** a léptékváltástól függetlenül érvényesült. (11 . kép)



12 . kép A KöRiSteN „fraktál” : KÖR-iS-TeN a KáRpát medencében

A földrajzi nevekből álló (12 . kép) „mintázat” időállóbb ugyan, mint a törzs és népnevek által alkotott „mintázat” , bár információ forrásként ez utóbbit most jobban kell becsülnünk. Mindkettő közös abban, hogy a holográfiából ismert „referenciasugár” (13 . kép) – amit a holografikus film előhívásakor, a mintázat megvilágításakor használnak – nem más, mint a koherens lézerefényhez hasonló, időben változatlan MaGyar nyelv ! Ez a mi szerencsénk, egyben a jobb sorsra érdemes emberiség szerencséje is ! **Nyelvünk tehát a kulcs, ősi titkok, az „Őstudás” megismeréséhez.** Hogy mióta van ez így ? „Amióta viláG a viráG” ! (akarom mondani : amióta „ViláG a ViláG”...) Vegyük észre az ebben rejlő (világ <> virág) fraktalitást is !

A „Napba öltözött BoLDoGasszony” gondolat fizikai tartalma:



A **nyári napfordulókor (VI. 23.)** a kelő Napba nézve **transzmissziós hologram** látható (legjobban a Ráktérítőtől nézve, hiszen a Föld középpontját a Nappal összekötő **TeNgely** ott halad át!)

13 . kép A nyári napforduló titka: transzmissziós hologram megtekintése napfelkeltekor

A Kozmikus Egységtudat (a **KöR-öSZ-TéNY** tudat) egykori jelképei fennmaradtak és a magyar nyelv birtokában ezt a „holisztikus” szemléletet rekonstruálni tudjuk!

Budapest, 2012 április 24.

Budapest, 2020 szeptember 22.

Berényi László Géza