

A Szent Korona „EGYséges” szerkezete

/ A "Nagyítás" c. film nyomán /

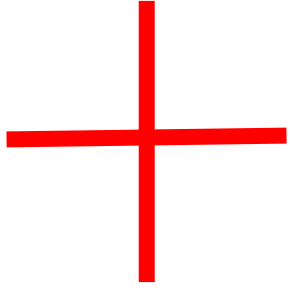
M.B.E., 2023. MÁRCIUS 23.

Berényi László Géza

<http://koristen.hu>

A Szent Korona felülnézete

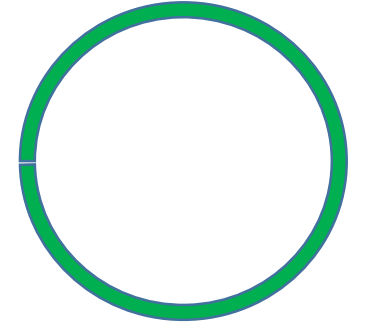
TÉR



/pántok/



IDŐ



/abroncs/

*Amit alig látni: a sarló formájú **párta**
(a háromság harmadik eleme)*



nagyítsuk hát fel!

„Nagyítás” (1966)
Michelangelo Antonioni filmje

„Nagyítás” (1966)

Michelangelo Antonioni filmje

Egy fiatal és gazdag divatfotós kipróbálja egy **park**ban nagy felbontású fényképezőgépét. Ötletszerűen fotóz minden félét. Amikor otthon előhívja, majd lepedő méretű papírképet készít belőlük, arra lesz figyelmes, hogy egy képen egy bokor alatt mintha feküdne valaki. Csak a **feje** látszik ki a fűből.

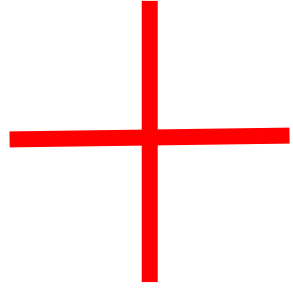
Másnap hajnalban újra kimegy a parkba, hogy leellenőrizze a felvétel helyszínét. A bokor alatt csak a test „**hült helyét**” találja egy **mélyedés** formájában.

Kezd elbizonytalanodni a feltételezését illetően, de hazatérve döbbenten látja, hogy a falon száradó nagyításai mind eltűntek. Hamarosan rájön, hogy egy **gyilkossági ügy** nemkívánatos szemtanúja lett és neki is veszélybe került az élete.

E földi történet égi párhuzamát találjuk meg a Szent Korona jelképeit vizsgálva az analógiás gondolkodás eszközeivel!

Nagyítás után...előtűnt a fej

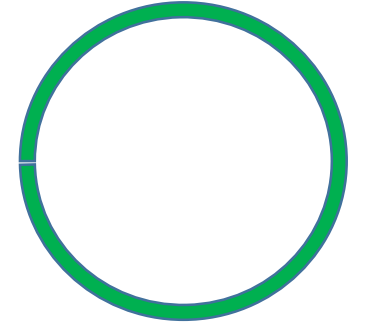
TÉR



*/pántok/
/kereszt/*



IDŐ



*/abroncs/
/kör/*

a **KÖR** és a **KeReSZT**
a régi, a **sarló** helyére
a **fej** lépett.
Írjuk hát melléje.

fej



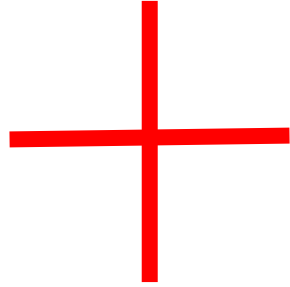
Vissza kell menni a **park**ba
a feltételezést leellenőrizni...

Másnap reggel **Park** helyett mi az

É-DeN-KeRt-be látogatunk...

TÉR

precessziós kúp tengelye: "Kígyó"



aLma = NaP

/pántok, kereszt, aLma, **ÁDÁM**/

ÁDÁM

> **TeN**

(A **TÉR**

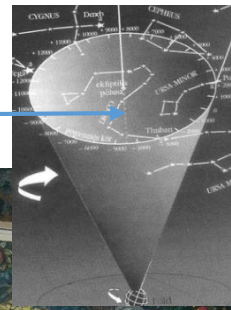
síkban:

TeNgely)

(D=T,

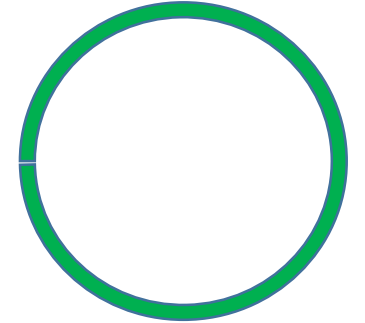
M=N, N>R)

TÉR = Törzs (TeN)



Kígyó = Dracon csillagkép, közös tengelyű az Éklíptika (életfa) tengelyével

IDŐ



É-DeN-KeRt

/'**TeN**'-'**KöR**'/

közepén **aLmafa áLL**

/abroncs, **KöR,KeRt**/

/Évkör, Éva/

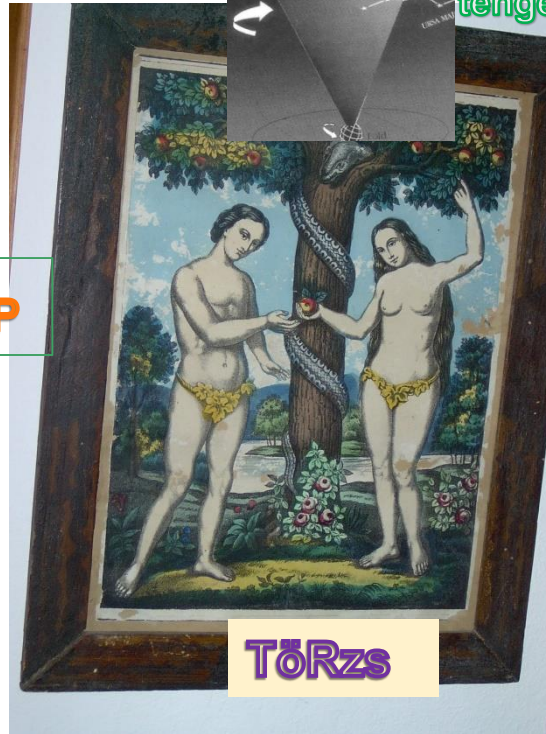
ÉVa >íV

éVKöR

IDŐ

(**FöLd**)

„**éL**”



Törzs

A háromság harmadik eleme:

„Életfa kígyóval”

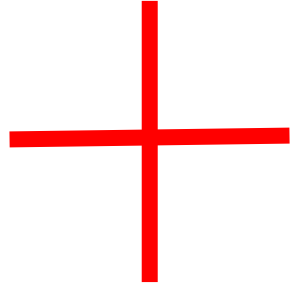
precessziós kúp = **fej**

párta



Azonos értelmű szimbólumok:

TÉR



/pántok, kereszt, aLma, ÁDÁM/
„BÁL”

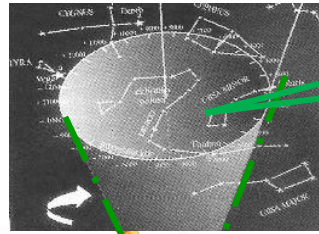


Fej

TÖRzs

LÁB

Új felismerés:



23,5°

Fej > precessziós kúp
/a mozgásforma és a
Dőlésszög (23,5°)
azonos/

„BÉL”
/ami él/



TÖRzs

LÁB /ami áll/

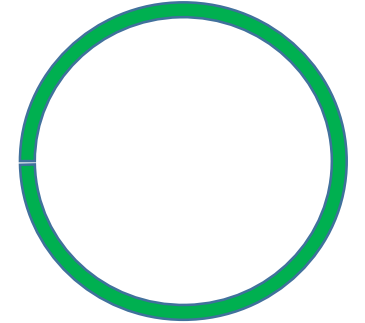
„BÁL”

A háromság harmadik eleme:

„Életfa kígyóval”, „BÉL”
precessziós kúp = fej =
forgó (gömbös) kereszt

Azonos értelmű szimbólumok:

IDŐ



/abroncs, KÖR, KeRt/
/Évkör, Éva/
„BÉL” > FÖLd

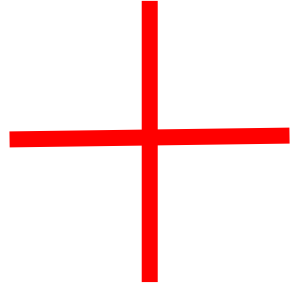
TÖRzs Nyak FeJ

/A Fej a Nyakon körbe forgatható/

ToRok Gyomor BÉL (mozog)

Azonos értelmű szimbólumok:

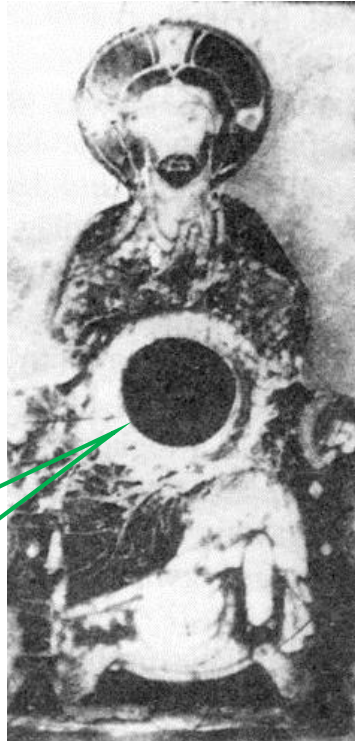
TÉR



/pántok, kereszt, aLma, ÁDÁM/
„BÁL”

Másnap hajnalban:

„Már csak a **hűlt helyét** találjuk a testnek...”



Lyuk
„BÉL”

A **Lyuk** (vagy **üresség**) a
2. gyújtópontra vall!

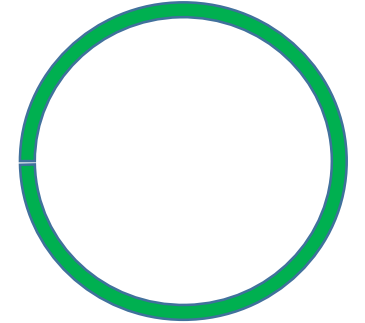
A **forgatható kereszt**
a **BeLső**-ből, a „**BÉL**”-ből
nő ki => ua. kategória

„**BÉL**”
„Életfa kígyóval”, **Lyukó**
precessziós kúp = fej
párta



Azonos értelmű szimbólumok:

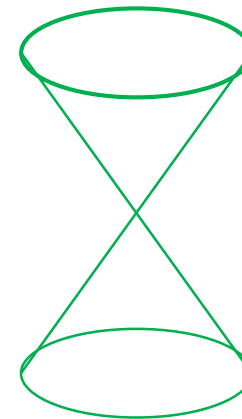
IDŐ



/abroncs, **KÖR**, **KeRt**/
/Évkör, Éva/
„**BÉL**”>**FÖLd**

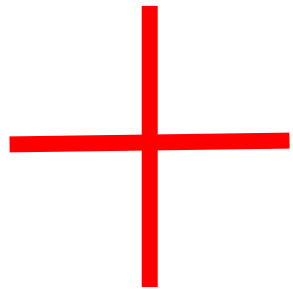
„Lyukó”,
uKKon pohara

A **Lyuk** a precessziós
kúp felülnézetben
szemlélve.



Azonos értelmű szimbólumok:

TÉR



*/pántok, kereszt, aLma, ÁDÁM/
„BÁL”, piroS, (iS,iZ)
izzó Nap*

piroS és feHÉR >

Nap és **Hold**!
Ezt már láttuk
valahol!

*Jobb ötlet híján,
nézzük meg a kereszt szárakat közlelől...
piroS és feHÉR színűek (közös TeNgelyen)*



(„BéLgók”)

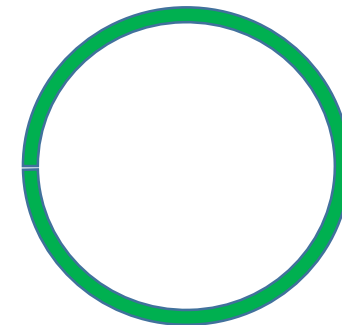
*„BéL”, „uKKon pohara”
„Életfa kígyóval”, Lyukó
precessziós kúp = fej*

párta



Azonos értelmű szimbólumok:

IDŐ



*/abroncs, KöR, KeRt/
/Évkör, Éva, nő, növény/
„BéL”>FöLd,
feHÉR(nép) /H>K/
Hold*



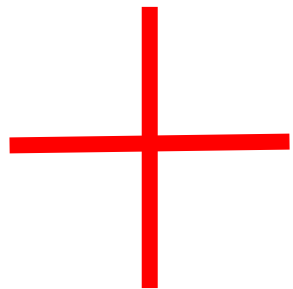
*„Bá(L)-BeL ToRnya”
Erdély címere*

Hol is láttuk a **Napot** és a **Holdat** közös tengelyre fűzve?

TÉR

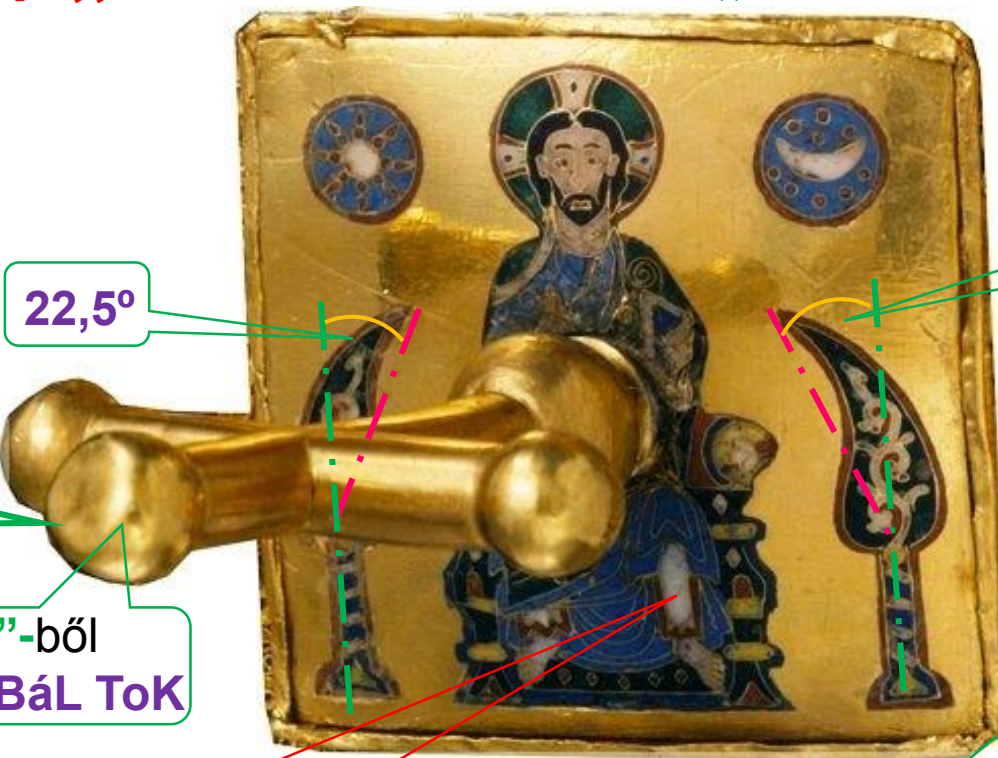
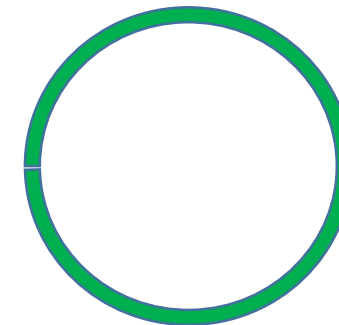
Az azonosítás (nappali fénynél) nem okoz nehézséget:

IDŐ



Nap „**BÁL**” /ami áLL /

„**BÉL**” BéLgó /ami éL /



$45^\circ/2=22,5^\circ$

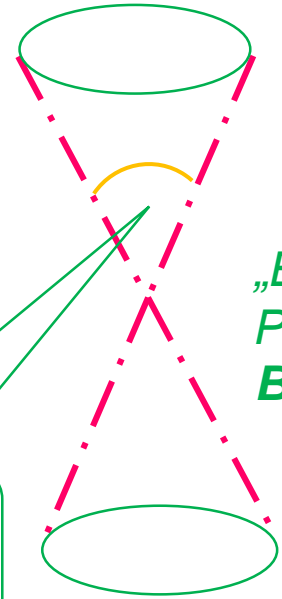
$22,5^\circ$

BoLDoGasszony =
BáL-ToK asszony

A „**BÉL**”-ből
indított **BÁL ToK**

„**BáL**”
BaL LáB lecsupaszítva

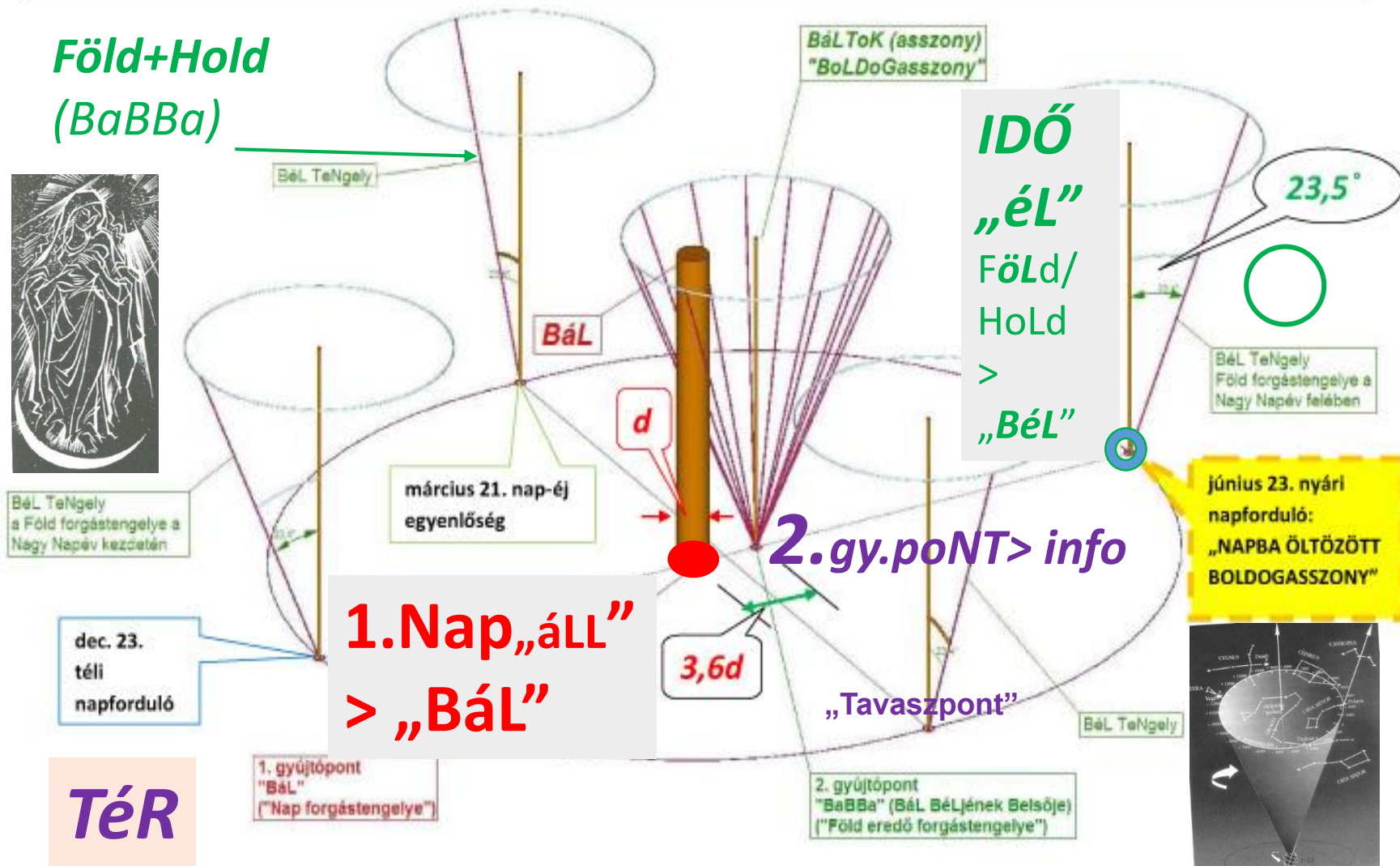
45° - „**BÉL**”
a precessziós
kúp belső szöge



„Életfa” =
Precessziós kúp =
BoLDoGasszony

A precessziós kúp a Nagy Napév 25920 éve alatt zárul. A kúp alkotója a Föld forgástengelye.

Föld+Hold
(BaBBa)



Őseink rekonstruált vilásképe: (ellipszis 2 gyűjtőponttal)

A könnyebb azonosítás kedvéért - Az Ekliptika madártávlatból nézve:

Visszatérve a **Naphoz**
és a **Holdhoz** :

Ön melyikre figyel fel előbb? A Hold sarlóra vagy a pöttyökre, amelyek a bolygókat jelképezik?

TÉR

Nap „BÁL”



NaP, „**álló**” csillag,
Makrokozmosz,
„**BÁL**”

HoLd (+Föld), „**menyő**”
csillagok = **BoLygók**,
„**BéL**”, Mikrokozmosz

„**BÁL**” vállon hordva,
azaz **BaL** vállon hordva
(helyettesíti a **Nap**
szimbólumot)

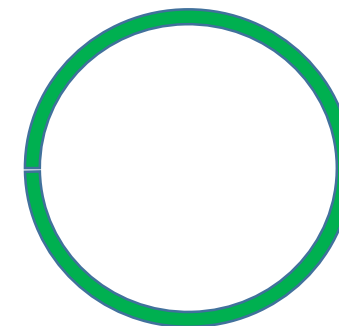
kettős v. körszimmetria

tengelyes szimmetria

/nézet a „tavaszpont” felől/

Ha a párduc kipusztul, marad a **Nap** és **Hold** jelkép!
Márpedig hamar kipusztult, így újat kellett kitalálni!

IDŐ



„**BéL**” BéLgók

A pöttyök híveinek:

Párducbőr kacagány



Rumi Tamás említi a **NiMR-uD** szóösszetétellel kapcsolatban:

A sumerban **uD, uDu = Nap**, a **NiMR** pedig **párduc** jelentéssel bírt. Összeolvasva tehát **Nappárduc**.

Nap és **Hold** közös **TeNgelyen** egyenértékű megjelenítés az *egy szóban kimondott* **Nappárduc**

kifejezéssel. A közös **TeNgelyen** az **ATYA TR**ónja van, így tehát a **NiMRud** nyilvánvalóan nem

személynév, hanem az „**ATYA**” egykorú neve abban a régióban!

Van még ilyen szókapcsolat a közelben!

A **JézusMária** kifejezés egy szóba írva,

ugyanígy kimondva a **TéRldő EGY**ségét,

közvetve az **ATYÁ**t jeleníti meg!

Nap



párduc vagy
„**HoLd**”

Jézus



„**BaBBa**”
Mária

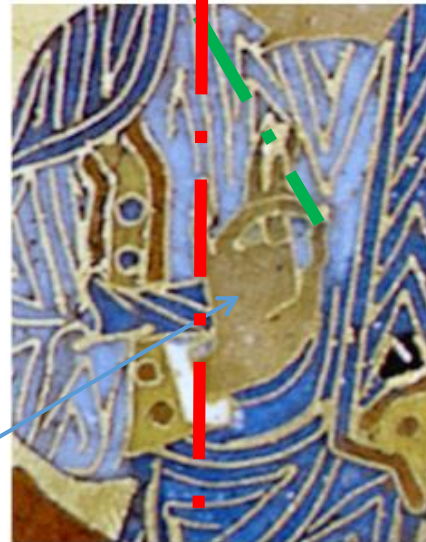
/Tisztázandó: hogyan lett a **BaBBá**ból Krisztus?/

Tisztázandó: hogyan lett
a **BaBBából** Krisztus?
Jézus kéztartása („mudra”)
adja a helyes olvasatot!

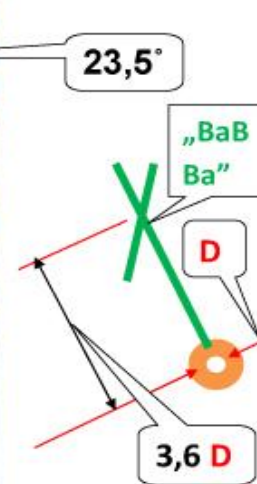
„TéR” > **TeN**
> **TeNyér**

A 3 nyelvű Szent Korona
harmadik nyelve, a **rovás**
nyelve a magyar!

A 2. és 3. ujj metszéspontjának
és a középpontot jelölő **gömb**nek
az összekötésével nyert egyenes
kb. 23°-ot zár be a függőlegessel.



- 5. ujj : I (rovás „SZ”)
„Szár”
- 4. ujj : C (rovás „N”)
„Nap”
- 3. ujj : X (rovás „B”)
„Bél/Belső”
- 2. ujj : X (rovás „B”)
- 1. ujj : C (rovás „N”)
„Nap”



IC-XC

olvasata :

Szár – Nap (Nap forgástengelye) – Belső-Bél-Nap (a Nap-Bél : a Föld Belsője , azaz forgástengelye) 23,5°-ot zár be.

Minden más
olvasata az
IC-XC –nek
helytelen !
(utólagos
belemagyaráz
ás)

BÁL
„**IC**”

Bál (Nap)
Bél jének
(Föld) /B>F/
Belsője
=> **BaBBa**

BÉL
„**X(X)C**”

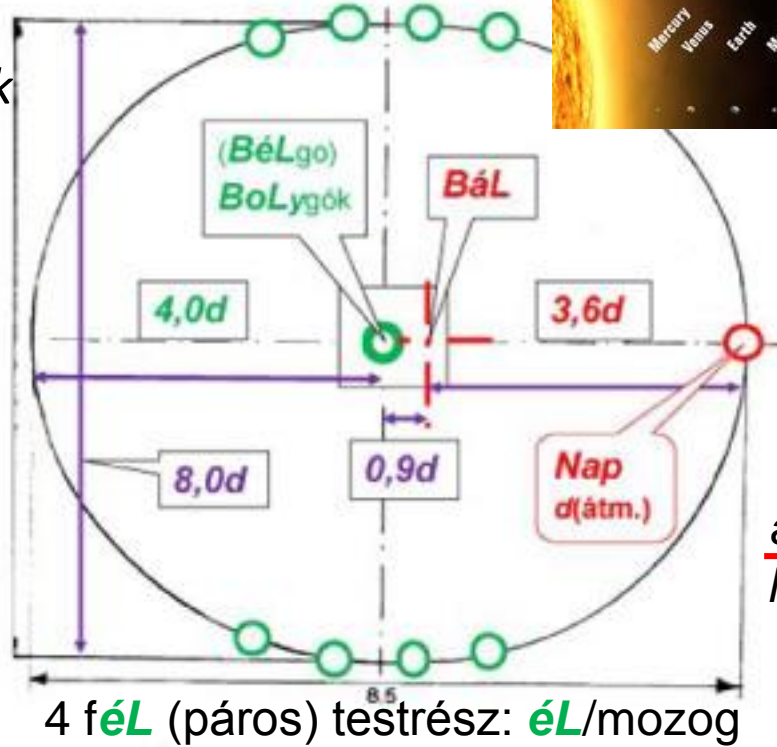


Magyarázat: a **Nap** helyére a
vele egyenértékű **BÁL** kifejezést
beírva jutottunk a „**BaBBa**”
olvasathoz (Mária ismert előnevéhez)!

A *csüngők* megfeleltethetők a 4 *belső bolygónak*

4 **éLő** (be**L**ső) bolygó (Merkur, Vénusz, Föld, Mars) --- Nap / **BáL**

BoLygók közös súlypontja (**FöLd**)



A 7 bolygó rendszer pontos ismerete!

A pöttyökből is kiolvasható!



a **BéL** helye!

Nap/**BáL**

„**BéL**gók” = BoLygók

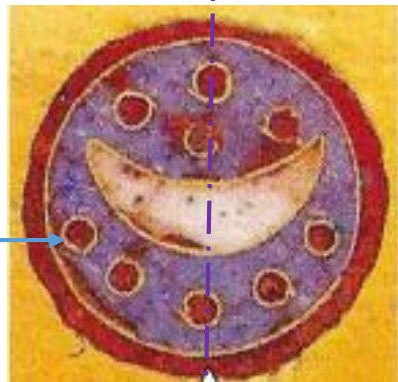
a **BáL** láb!

0,9d

A tükörképben lévő (3) bolygó hátrébb van Jupiter

Szturnusz

Uránusz



Merkur (Szem, fül, kéz, láb) --- **Áll**

Vénusz

Föld / Hold

Mars

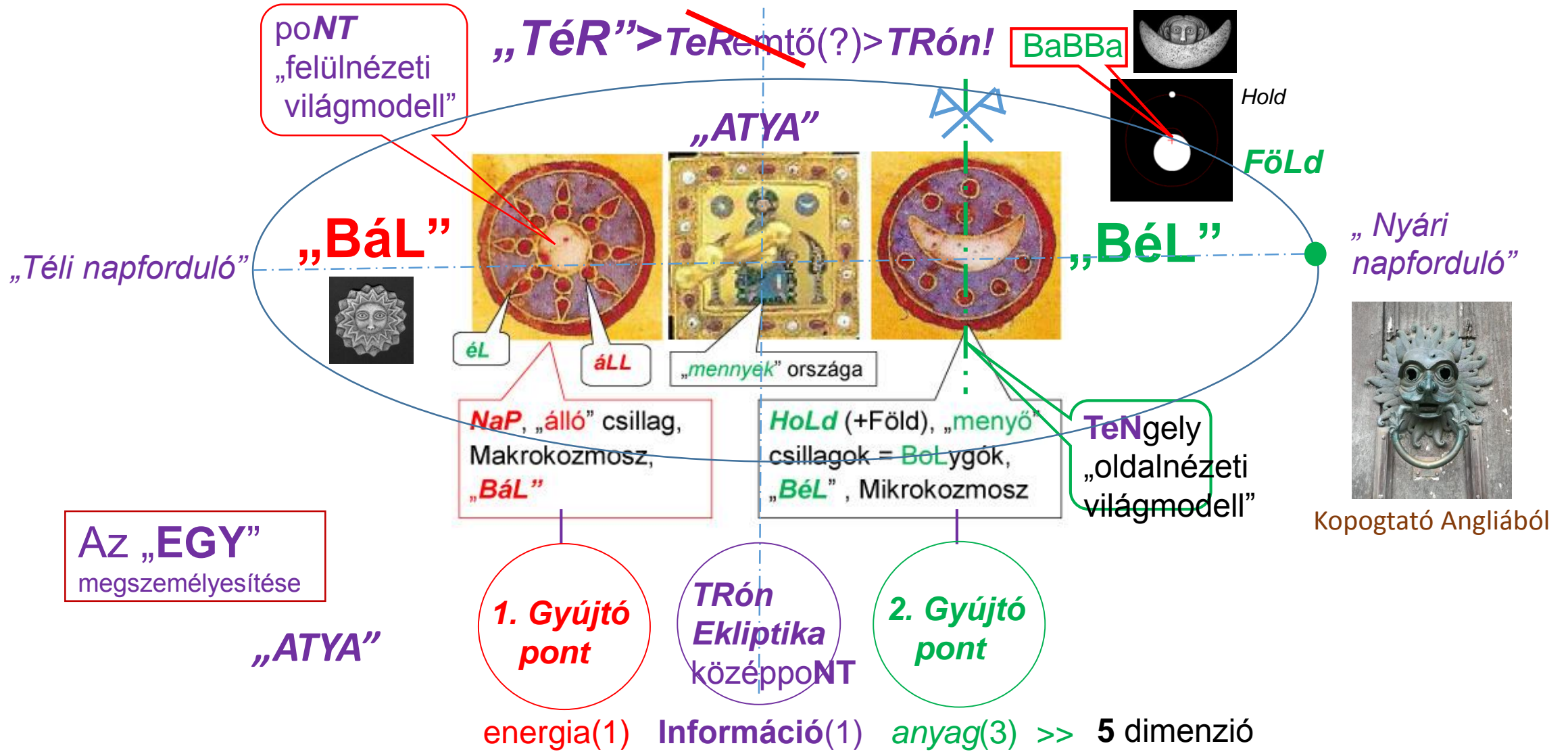
„Nap-BéLág” = NapViLág (B=V)

BéL és BáL közös tengelye

A szimmetria tengelyen lévő „belső” („**BéL**”) bolygók *előrébb* vannak, a Naphoz közelebb



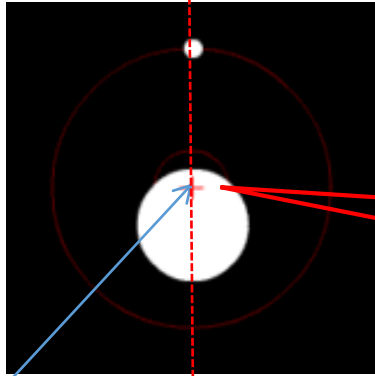
A Szent Korona „Pantokrátor” képe : Az EGY megszemélyesítése az ATYA által



Felülnézeti világmodell (itt a szögek nem jelennek meg, a Föld nem játszik szerepet)

Térjünk vissza a **sarló**hoz!

Napsütés ↑ irányja



Hold

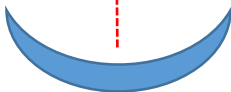
BaBBa

Föld

Föld+Hold közös

súlyponti forgásTeNgelye



Holdfogyatkozás: a **Föld** árnyékát látjuk > /A **Sarló** alul van!/


A „**Napba öltözött Boldogasszony**” a nyári napfordulóhoz köthető!

„sarlós” BOLDOGASSZONY => **BaBBa** (a Föld és a Hold között)

„**Napba öltözött**”=> **BáLToK**asszony (**BéL**) (a 2. gyújtópontban)



Cambridge, King's chapel



Guadalupe (könnyező Madonna)



Csíkssomlyói Madonna



Régi ötlet:
Holdszarló
helyett **sarló**
aratáshoz

JoBB:
Jó-BaBBa
„**BéL**”

BaL
VáLL:
„**BáL**”

„**FöLd**”
Ellipszis pálya
felülnézete
2 gyújtóponttal

„**EGY**”

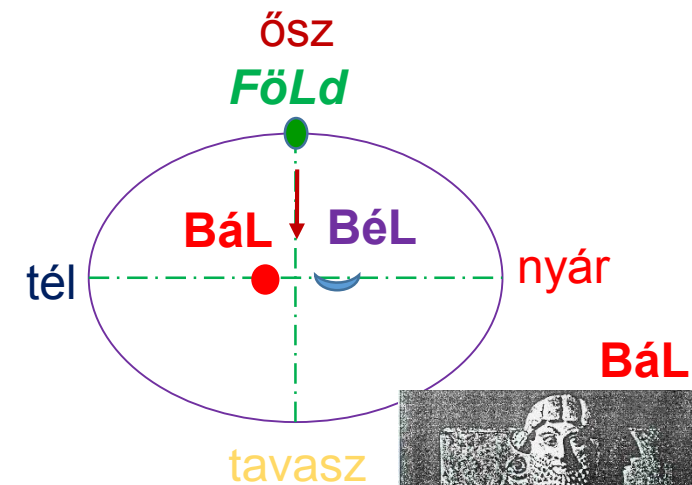
**A Szegvár-Tűzköves-i
„sarlós isten” és párja**
/kb. 6000 éves/

Az arc
síkjának
dőlés-
szöge:
23°

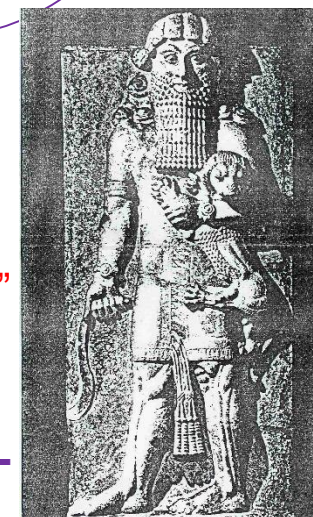
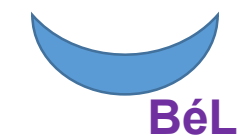
Sarok =
„**S**”rovás =
„dimenzió”

„**TÉR**”
/TRónon
ül!/

„Oldalnézeti és felülnézeti világmodell” Az oldalnézet az
őszi Nap-Éj EGYenlőség időpontjában értendő.



Gilgames az „utánzó”

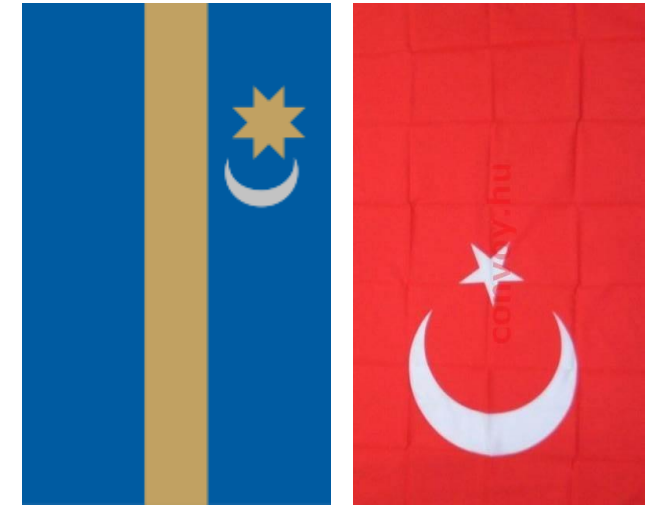


„Amikor a holdsarlóból szarv lesz”



Aranybulla a vízszintes sarlójú Holddal (Boldogasszony)

„a Nap „Napcsillagként szerepel” (végül is **áLL**ó-csillag)
(az oldalsó helyzetű Hold már egy rontott változatot mutat.)



A székely és a török zászló

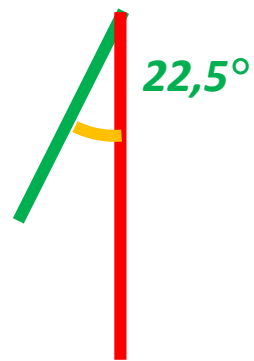
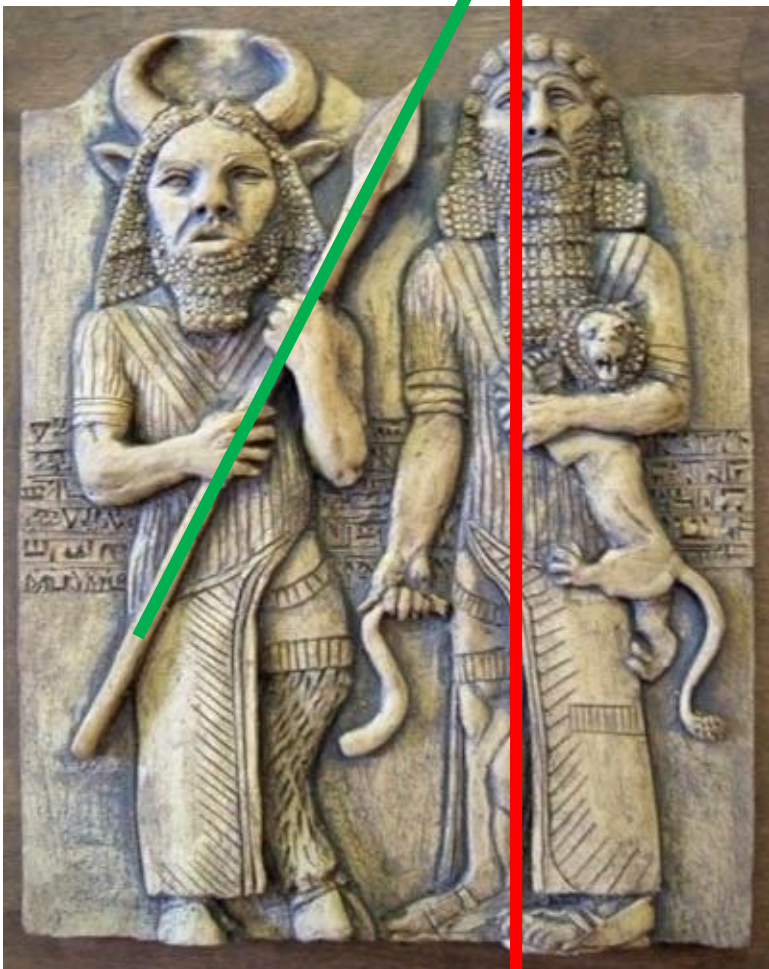


Moldova címere

IDŐ /magyarul:„BaBba” tengelye



Szarv/ fej = „BoLDoG-asszony”



„EGY”

Nap / oroslán „TÉR”kp. 1.gyp.

3 LáB> „BÁL”, 1 kéz (Sarok)”BÉL”



Sarló = „BoLDoGasszony”
2. gyp.



„Enkidu és Gilgames a TÉR és az IDŐ > „EGY” szerepében”

A „részleges lovas temetkezés” a MAGYAR nyelvhez/etnikumhoz köthető !

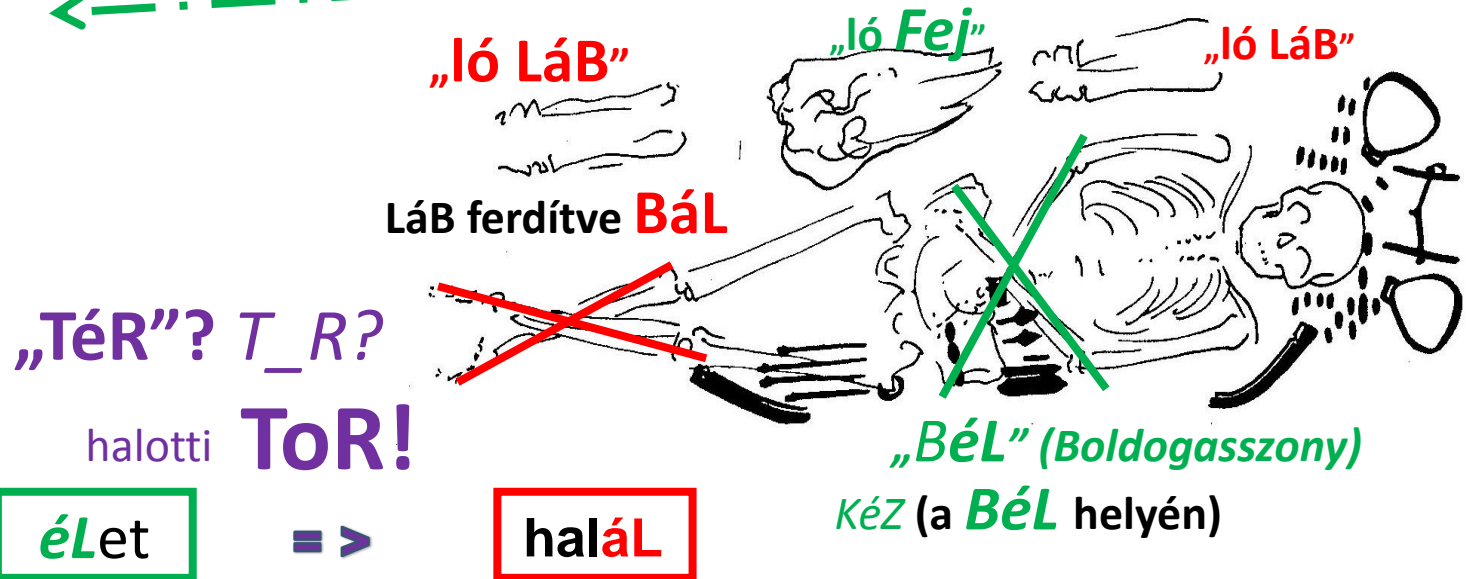
Honfoglalás kori sír, László Gyula rajza

Részleges lovas temetkezés:

4 láb (BÁL) és a
ló feje (BÉL)
lóbőrbe (TÉR) csavarva



← Útirány a Mennysország felé



„ló LÁB”

„ló Fej”

„ló LÁB”

LÁB ferdítve BÁL

„TÉR”? T_R?

halotti ToR!

élet

=>

halál

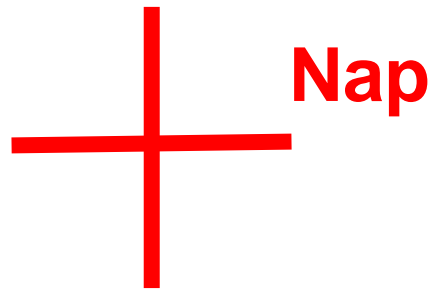
„BÉL” (Boldogasszony)

Kéz (a BÉL helyén)

Az elhunyt szempontjából nézve az elrendezés „Napba öltözött Boldogasszony” nevű „együttállást” tükrözi! (a kéz van közelebb, a LÁB „BÁL” van távolabb)

A nevét megfejtettük: **TéRIDŐ** = **NapÉv** analógia alapján!

TéR



*/pántok, kereszt, aLma, ÁDÁM/
„BÁL”, piroS, (iS,iZ)
izzó **Nap***

TéRIDŐ

Nagy **Napév**

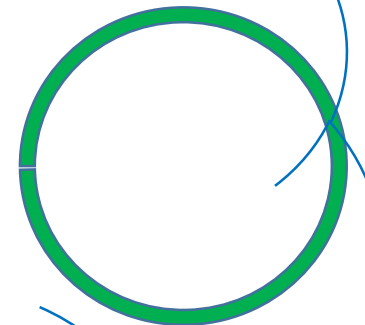
(„BoLDoGasszony” > BálToKasszony
Sarló, szarv, ivókürt

(„BéLgók”), „BÉL”, „uKKon pohara”

„Életfa kígyóval”, Lyukó
precessziós kúp = fej

IDŐ

év



/abroncs, KöR, KeRt/

/Évkör, Éva, nő, növény/

„BÉL” > Föld,
feHÉR(nép) /H>K/
Hold, BaBBa

Miért nem tudunk ezekről semmit?

Mert egy „karaktergyilkosság”
áldozatai lettek!

A Naprendszer háromság, mint **EGYség** szerkezete

„BÁL”/1.gyp.

„BÉL”/2.gyp.

BéL / FöLd



„TÉR” középp.

„TÉR / IDŐ”

„IDŐ”

Nap

Nappárduc

párduc

Jézus

Jézusmária!

(BaBBa) Mária

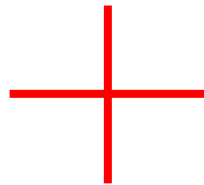
Nap/áLLócsillag

„mennye
országá”

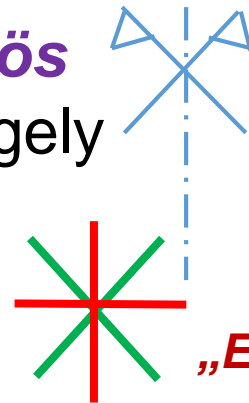
„menyő”=BoLygó

JELKÉPEI

áLLat, áLom
aLma



közös
TeNgely



„45°”

„EGY”

„22,5°”
nő, növény



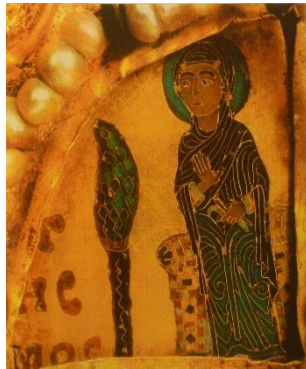
Ezt az EGYséges szerkezetet borították fel az elmúlt majd 2000 évben!

**„Lecserélve, letagadva, Holddá nyilvánítva „–
/Babba (Mária) „BoLDoGtalansága/**

Egy holografikus film képeiből...(hamis **információ**)



1. lecserélve: **Mária**

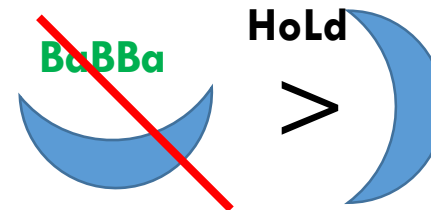


> „szentlélek” / bizánci
császár?

2. Letagadva: IC-**XC** = **BaBBa** > **KrisztuS**



3. Holtá(Holddá) nyilvánítva



**Notre Dame =
„Miasszonyunk”**

Titkosítva: 1000 évre

1.-2.-3.dim.

5. dimenzió

4. dimenzió

a **Nap** világánál nyilvánul meg „**Mennyország**” „**IDŐ**” (FöLdhöz kötött)

Földi háromságokkal azonosítva:

Jézus (Napfiú)

Szent Anna

(Szűz) Mária

Titkosítva: 1000 évre

Nap

Boldogasszony

BaBBa (Bál Béljének Belsője)

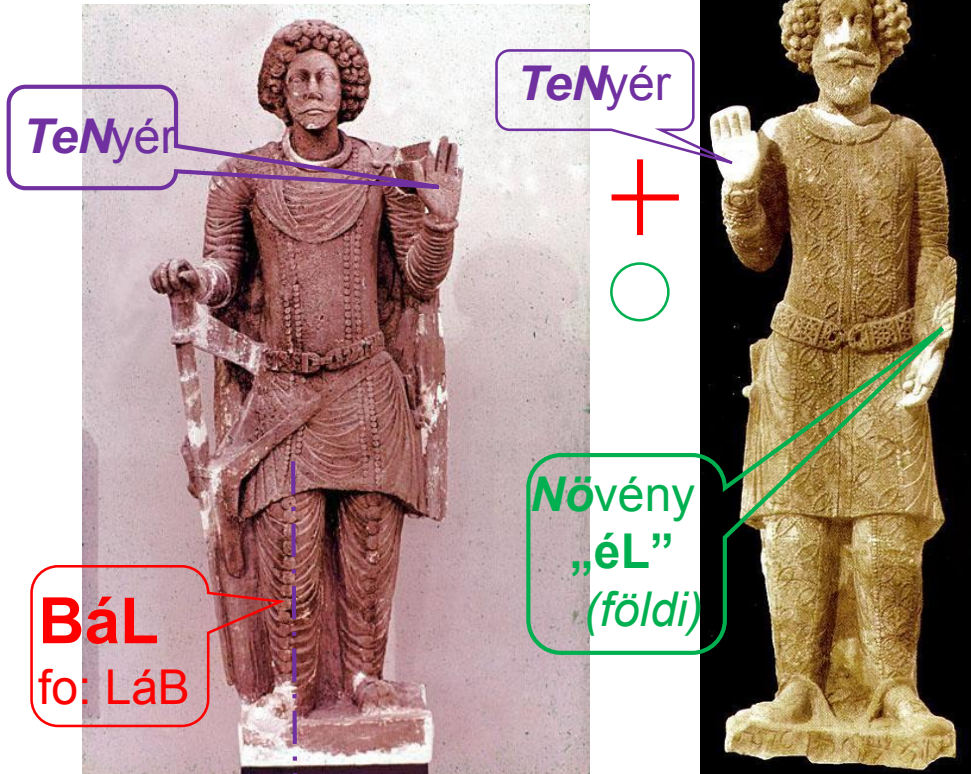
1. Gy.p.

2. Gy.p.

Az ellipszis pályán keringő **FöLd**

**A napi hírekben nem esik szó a 4. és 5. dimenzióról,
a Boldogasszonyt meg összekeverik Babba Máriával!**

Pártus Uralkodók



BaBba
„BéL”

KÖRÖSZTÉNY
tudattal

Vízszintes holdsarlók

Mária származásáról sem esik szó!



TeNyér > TéNy/Információ => 5. dimenzió!

„Pártás” (=szűz) Mária „pártus” volt. Kétszeresen is!

Mentő kérdés: *Milyen nyelven beszéltek a pártusok?*

Fehér hun mágusaink más módon gondoskodtak Jézus urunk Földre szálltának és Mennybe menetelének megörökítéséről. A népszerű sakkjátékot a mai Radzsasztán területén találták ki, úgy 1500 évvel ezelőtt (Barcza Gedeon sakknagymester szerint).

A játékosok a jövőt fürkészik, a kollektív memóriát vallatják: a „Mit lép a másik?” kérdésre keresik a választ.

A játék szabályait megismerve a jelképekhez szokott szem hamar rájöhet arra, hogy itt a naprendszer ismert szereplőit látja viszont, középen az ATYÁval aki kettős szerepet kapott: egyszerre Király és Vezér! A két bábú eltérő lépései világítanak arra, hogyan formáljuk elképzeléseinket az UNIVERZUM mibenlétéről. A Vezér minden irányba léphet egyszerre max. Nyolcat (ami a végtelen száma). A Király viszont csak egyet, jelezve azt bár hatalmas a Mindenség, de csak egy van belőle. A nyolc irányba mutató lépés lehetőség a „dingir” csillaggal, a TÉRIDŐ (az EGY) jelével azonos.

A bástya a Nap megfelelője, jármódja az egyenlő szárú kereszt, a futó a „Boldogasszony,” jármódja az „andrás kereszt”, a ló a FöLd (BaBBa Mária) szerepét kapta, ellipszis pályáját négy lóugrással tudja körbe járni. A bástya (a Nap) nem az ATYA jobbján szerepel, hanem induláskor a pálya szélén (a Földön) kapott szerepet. Menet közben van lehetőség egy kivételes lépéskombinációval (a „sáncolással”) a KiRály (vagyis az ATYA) mellé behúzni a Napfiút alakító bástyát. Ez a lépés megfelel Jézus mennybemenetelének.

ATYA = „EGY” > földi mása: a **KiRáLy**
v.ö., a bábu haladási iránya!

Sakk = 5 dimenziós világmodell
/Jézus földi szerepvállalásának emlékére!/
+ **TÉR**
(országáLma)

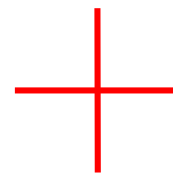
Világnézet:
a tisztek sora
szemből nézve
(a tavaszpontból)

IDŐ

(joGaR)



KeR-áL



TÉR

(országáLma)

„Futó”
BoLDoGasszony



„Bástya”: Napfiú /Jézus
/csak sáncolás után kerül a Király
(vagyis az ATYA) mellé! Kezdekor a
Ló mellett (a FÖLdön) tartózkodik!/
„BáL”

„BéL”

2.gyp.

1.gyp.



„Ló”

„TÉR” > TRón

FÖLd

„Ló”

„L” alakban (lóugrásban mozog!)

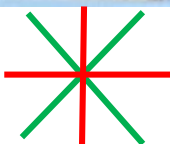


TÉR-IDŐ



„Kettős királyság”

„Vezér” > „ezer”
= „Mindenség”
mindenütt jelenvaló



„KiRáLy” > „EGY” /”számosság”/
= „világEGYetem”
A középpont hordozza az információt

A Szent Korona „EGYséges” szerkezete /a”Nagyítás” a *fraktál*-szerkezet jellemzője/

M.B.E. 2023. 03. 23.

Köszönöm a
megtisztelő figyelmüket !

Berényi **László** **Géza** nevű **EGY**én

<http://koristen.hu>