

**AZ ESZTERGOMI OROSZLÁNOS
SZEKKŐ
JELKÉPRENDSZERE**
M.B.E., 2023. NOVEMBER 23.

A KöRöSZTÉNY tudat évezredei

Berényi László Géza

<http://koristen.hu>

Az esztergomi „oroszlános szekkó” jelképrendszere

/Harkai Istvánra és Badiny Jós Ferencre emlékezve/

Ez a jelképegyüttes a „**Kozmikus EGYség tudatnak**” nevezhető, eredeti nevén **KöR-öSZ-TéNy tudat**ként ismert világszemlélet jelképeinek gazdag tárháza.

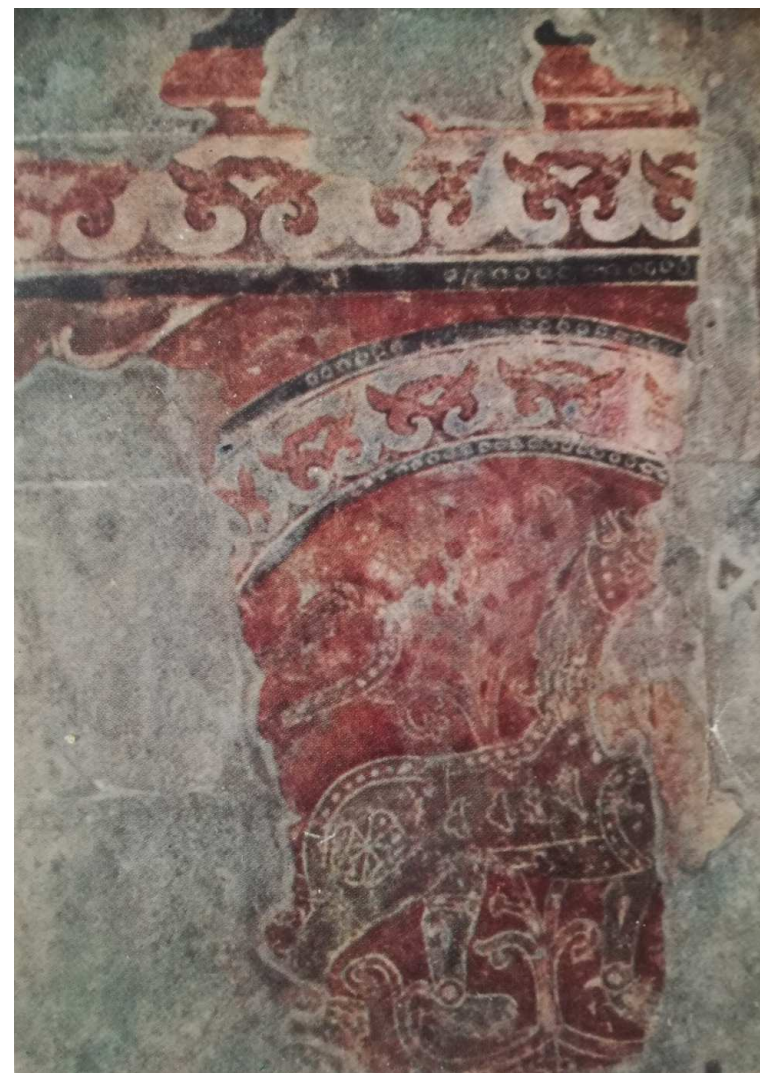
E falra festett jelkép kifejező ereje – a belé rejtett nagyszámú összefüggés miatt - szinte vetekszik a Szent Koronáéval!

Itt az ideje megismerkednünk az utóbbi 40 évben a közfigyelem középpontjába került, ezer éves jelképegyüttessel!



A Múcsarnok bejárat feletti timpanonjának jobb oldalán találkozhatunk az esztergomi oroszlános szekkó részletével. /Haranghy Jenő, 1941//

Az eredeti változat az esztergomi várkápolna falán látható, a két oldalfal hét-hét korongjának legjobb állapotú maradványaként. A töredékes állapotú (vakolatra festett) szekkó kétharmada maradt épen. /készült: i.sz.1000 körül/ (Más vélemények szerint 1186-ban.)



Az egykori trónterem Dunára néző rózsablaka:
12-es osztás: „évkör” > „ldő” + Napkereszt >
„TÉR” (közös középpont) => „TÉR-ldő”



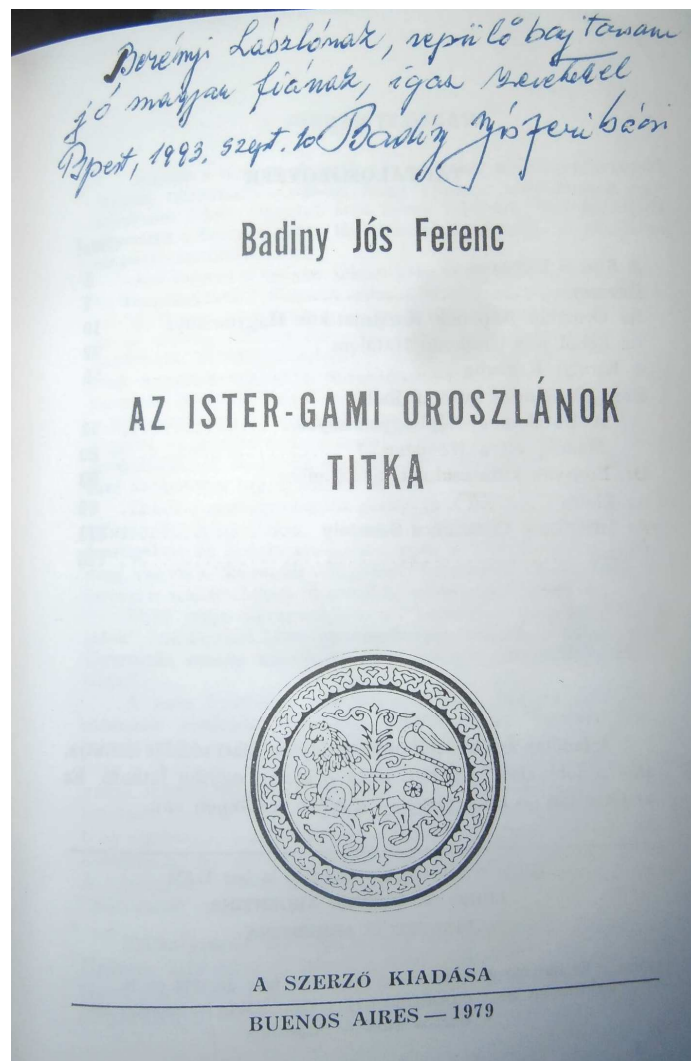
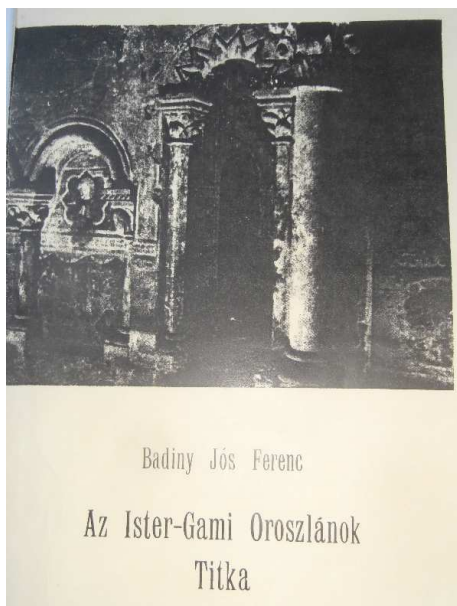
Harkai István szobrászművész 1980 táján vette a bátorságot, hogy rekonstruálja az eredeti állapotot és szükség szerint kiegészítse a korongot a hiányzó részletekkel.

Sikeres próbálkozását a Nemzeti Múzeum zsűrije is jóváhagyta.

/festett gipszkorong, eredeti méretben:
Harkai István alkotása/



Az 1980-as években az oroszlán az érdeklődés homlokterébe került. Ehhez hozzájárult a **Badiny Jós Ferenc** Buenos Airesben kiadott „Ister-Gami oroszlánok titka” c. könyve.



Elsőként a neves belvárosi **Bartha** ötvösművész készített ezüst kitűzött tűzzománc színezéssel.



Nagyobb sorozatban került az érdeklődők kezébe **Harkai István** rekonstrukciója különböző változatban.





Később számtalan változata készült az „oroszlánnak”: csipkétől a rátétesig, réz domborítástól a sőralátétig, hűtőmágnesisig.



Talán a szitanyomott pólóknak (Terv: *Bacsi István*, kivitelezés: *B.L.G.*) volt a legnagyobb keletje.

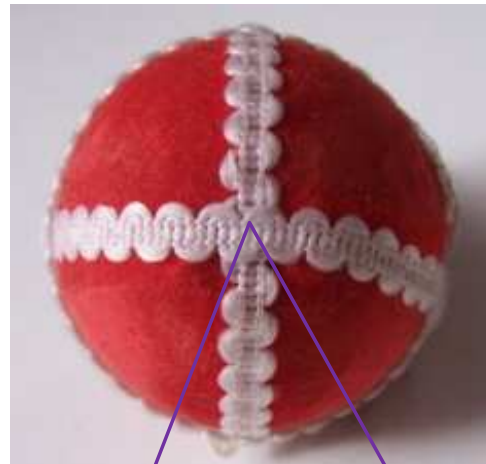
Még ***Badiny Jós Ferenc*** is szívesen viselte azokat.



Milyen kívánalmaknak kellett eleget tenni egy „Mandala” (világmodell) tervezése során? Az – amúgy láthatatlan – „TÉR” és „Idő” fogalmaknak egymáshoz való viszonyát, egymástól elválaszthatatlan mivoltát, vagyis a kettő **EGY**ségét kellett kifejezni egyezményes jelek segítségével.
Ilyen jel volt a „Rendezett világ**EGY**etem” gömbje a főkörökkel.

A „TÉR” három képsíkjának (1.-3. dimenzió) középpontja egybeesik az „Idő” gömbjének középpontjával.

A **GÖMB** felülete a 4. dimenzió!
(vagyis az „IDŐ”)

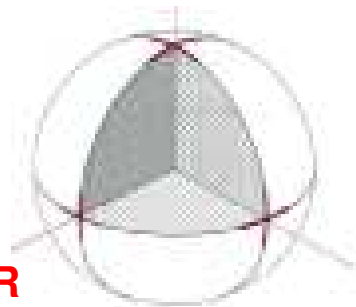


A **közös** rész: a középpo**NT** és a 3 **főkör** => **TÉR-Idő**
Vagyis az 5. dimenzió: „**INFORMÁCIÓ**” /magyarul:**TÉNY**/

$$\begin{aligned}
 & \text{TÉR (3)} \\
 & + \\
 & \text{IDŐ (1)} \\
 & + \\
 & \text{INFORMÁCIÓ} \\
 & \text{„TÉNY” (1)} \\
 & = \\
 & \text{„EGY”} \\
 & \text{(5. dimenzió)}
 \end{aligned}$$



Miniatúrák
Írországból
IX. század

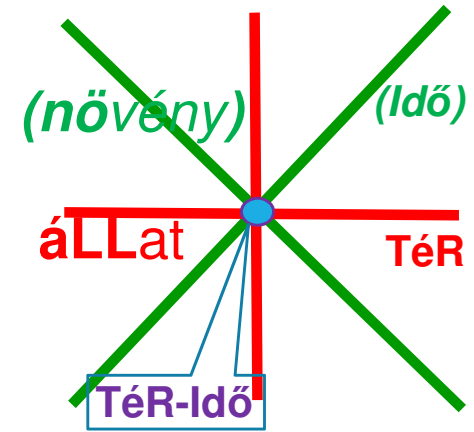
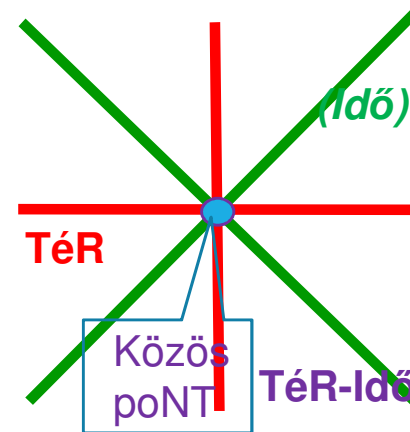
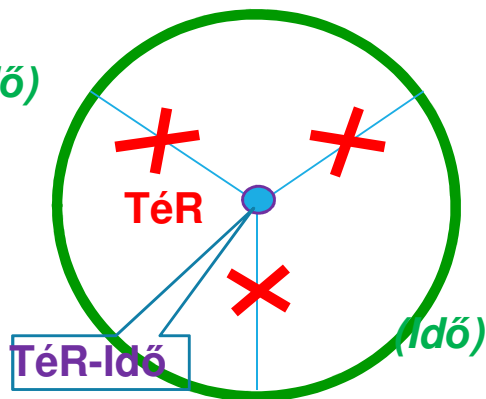
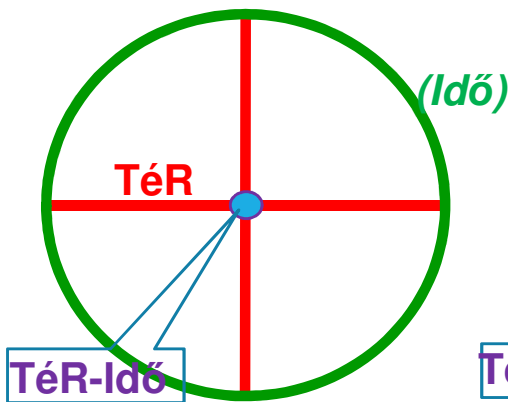
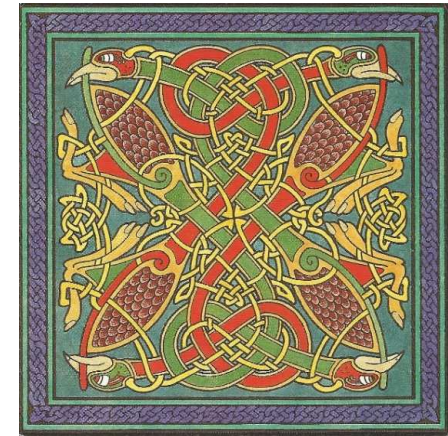
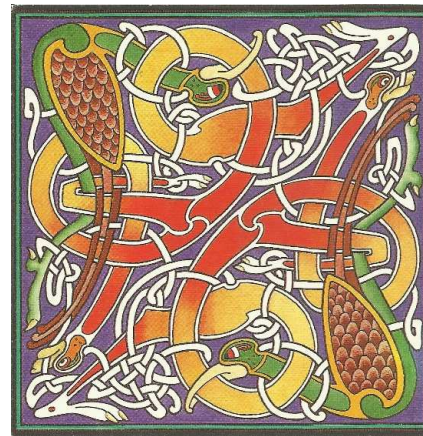


TéR + Tér-Idő + Idő = „EGY”

Felismerés: „IDŐ”= *növény*, a „TéR” jelképe: áLLat

„Időben” a TéR

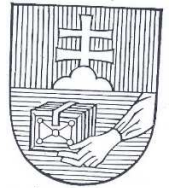
„TéR”-ben az Idő



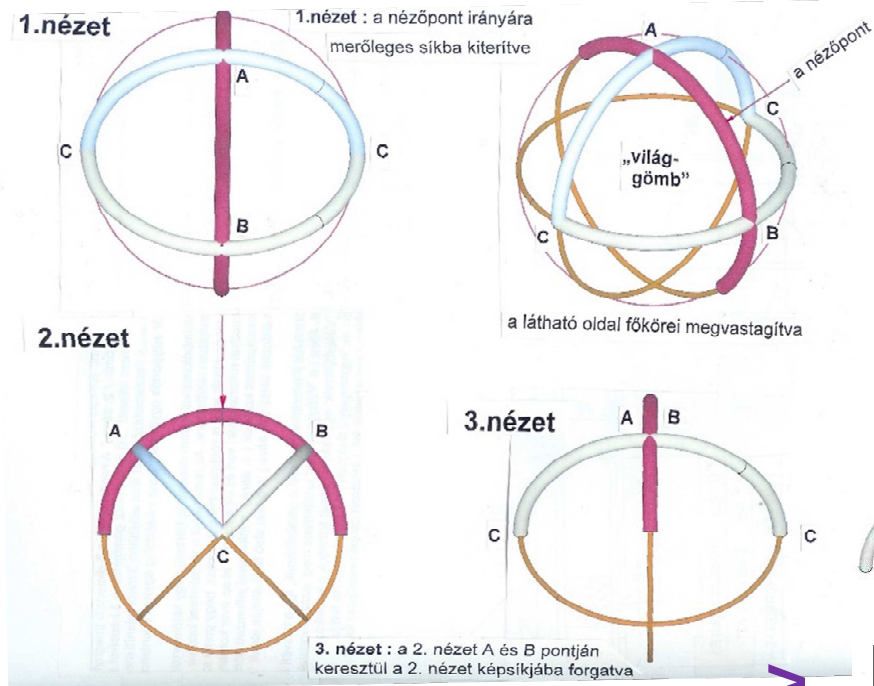
Ugyanaz az
„EGY”
 más
 nézőpontból...



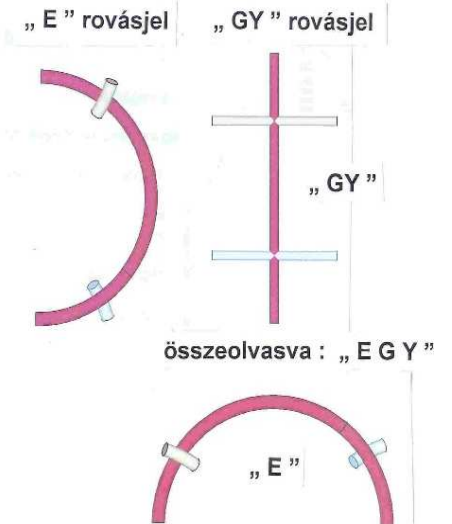
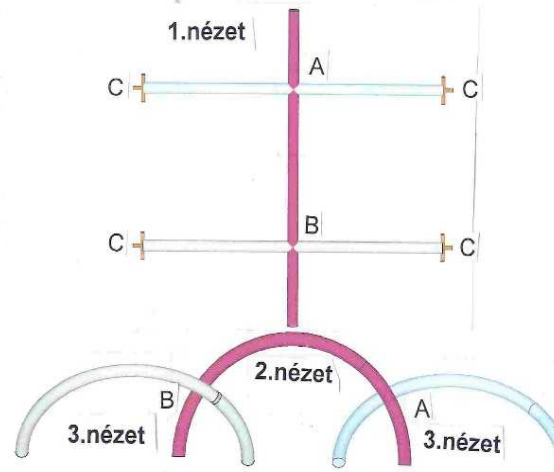
A „Minden **EGY!**” felismerést, a **KÖR-
 öSZ-TÉNY** tudat jelképeit rejtő koronás
 címerünk! /Nagyszombati Egyetem címere/



Rovásjelként kiolvasva > **„EGY”**



az összerajzolt 3 nézet



> **„EGY”**

Kettőskereszt a hármashalommal :
 a világegyetem három nézetben

(Nap)rendszer szemlélet 1.o.

A kozmikus **EGYség** kinyilvánításának legjobb megoldása a **Mikrokozmosz** („**EGYén**”) és a **Makrokozmosz**: („**EGY**”) azonos „Háromság, mint **EGYség**” szerkezetének bemutatása.

Az **EGYén** testrészeinek megnevezése analógiás kapcsolatban van az **EGY** demonstrációs táblájának (vagyis a **Naprendszernek**) hasonló funkciójú elemeivel. Pl.: **BéL**(testrész, „mozog”) > „**BéL**” = **BoLDoGasszony** (**BéLgók** eredője, „mozog”).

Hermész Triszmegisztosz smaragd tábláján látjuk viszont a fenti kijelentést: „Ami fent **AZ** lent, és ami lent **AZ** fent, hogy beteljesítse az **EGY** csodáját!”

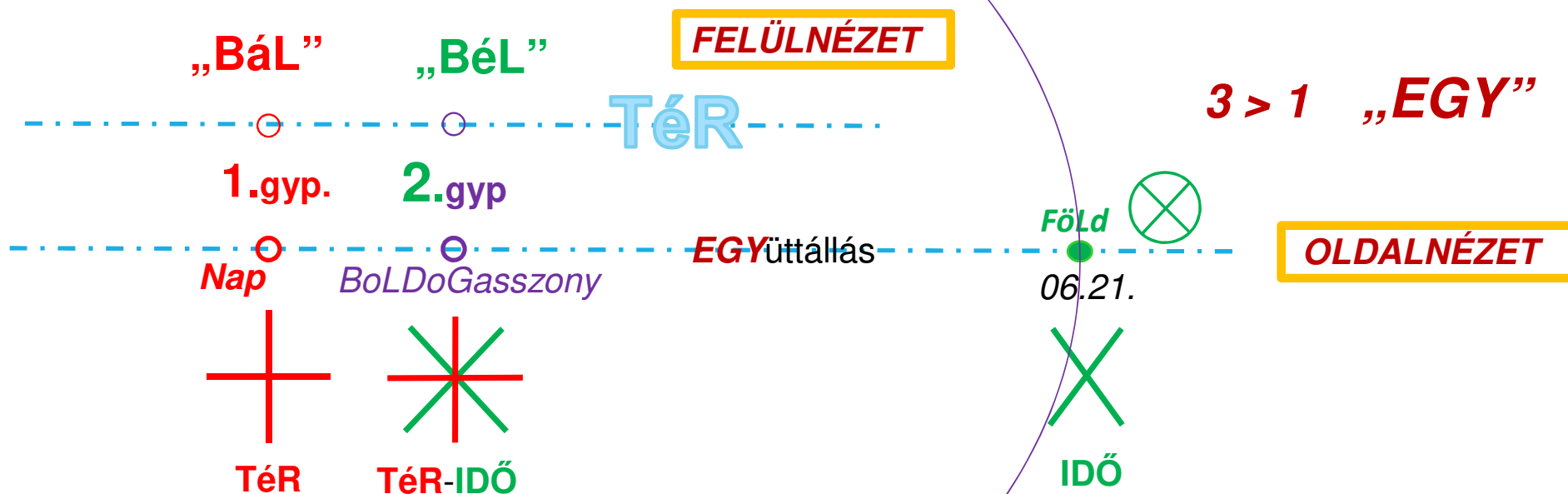
Az **Univerzum** = Világ**EGY**etem fraktál szerkezetű, a **Háromság, mint EGYség** szerkezet léptéktől függetlenül megjelenik. A távoli Univerzum (**Makrokozmosz**) három féle rezgése (**KöR-iS-TeN**) *megfeleltethető* az emberi léptékű világ (**Mikrokozmosz**) három féle mozgásának (**KaR-iZ-TeNyér**).

A **rezgés** és a **mozgás** ugyanannak az **EGY**nek két féle megnyilvánulása: elnevezésük **EGY**esítéséből származik **EGY**korú, **EGY**ezményes nevük : **KöR-öSZ-TéNY** tudat („kozmosz **EGYség** tudat”)

A **TÉR** „**áLL**” (és közben rezeg), az **Idő** „**éL**” („mozog”)! A **TÉR** (Naprendszeren belüli) választott középpontja az 1. gyújtópontban lévő **Nap** („**BáL**”).

Az **Idő** „középpontjaként” a 2. gyújtópontban (a bolygók közös súlypontjában) lévő „**precessziós kúpot**”, a **Föld+HoLd** közös *forgástengelyek eredőjét* („**BéL**”) tekintjük.

„**Közös TeNgelyen**” lenni, annyi mint „**közös hullámhosszon**” lenni.



A hármas **EGY**ség, a „**Mindenség**” megjelenítése ez!

A Háromság, mint EGYség *fraktál* szerkezet bemutatása „kézikönyvből”/”zsebkönyvből”

Tér – Idő modell „Miképpen a Mennyekben, azonképpen itt a Földön is...”

TeNyér >
5 **TeN**gely
gyűjtőpoNTja

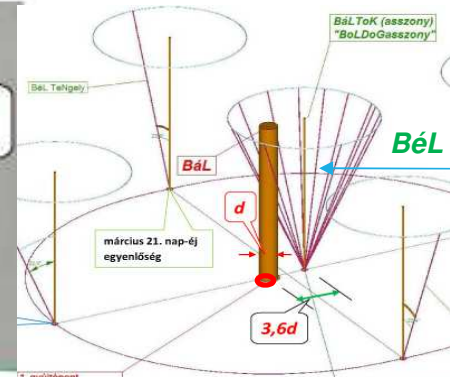
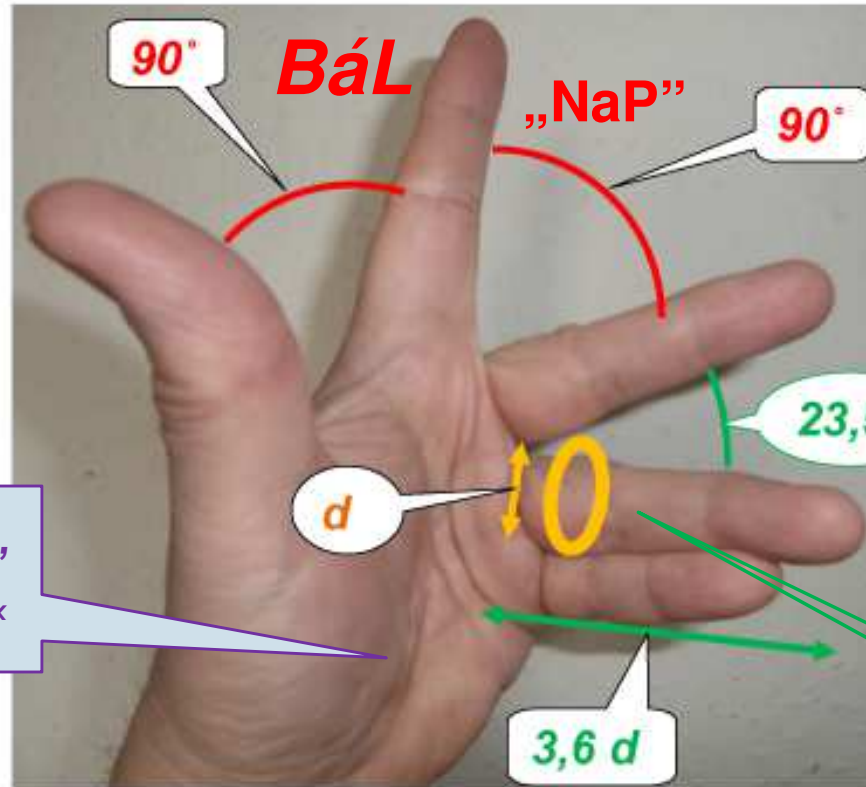
„információ” =>

TéNy

„BoLdoGasszony”

2. Gyűjtőpont
„Mennyország”
megBoLDoGultak
gyűjtő helye

poNT >
5. dimenzió



3 > 1 „EGY”

A **Meny**asszony gyűrűje
a **NaP** maga , az ujj hossza
az átmérő kb. **3,6**-szorosa.

BéL „FöLd+HoLd”

„Periódus-idő”, az
időegység a **Föld**
forgásából
és a keringéséből
számítható.

MAKROKOZMOSZ KICSIBEN (zsebben elfér)

3 dim. „TÉR” (Nap) +1 dim. „IDŐ” (Föld)

Pártus **KÖRÖSZTÉNY**
Uralkodók tudattal

áLLat, „BÁL”, Nap

TeNyér,
(„TÉNY”
és Való)
TÉR/Idő



a ruházaton

(földi)
Növény
„BÉL”



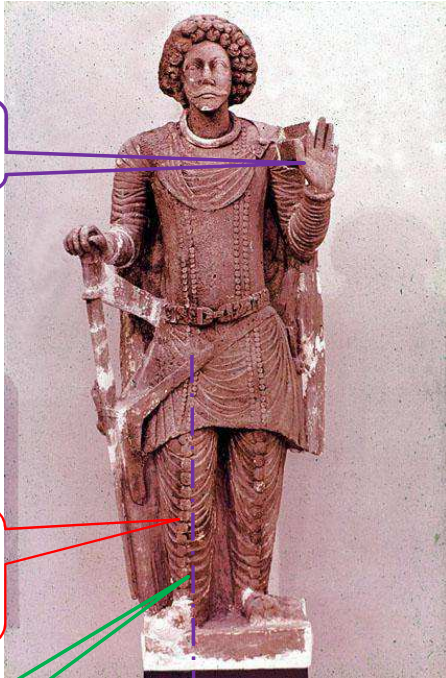
8>5>3>2
Fibonacci
számok:
TÉR/Idő

TeNyér

BÁL
fo: LÁB

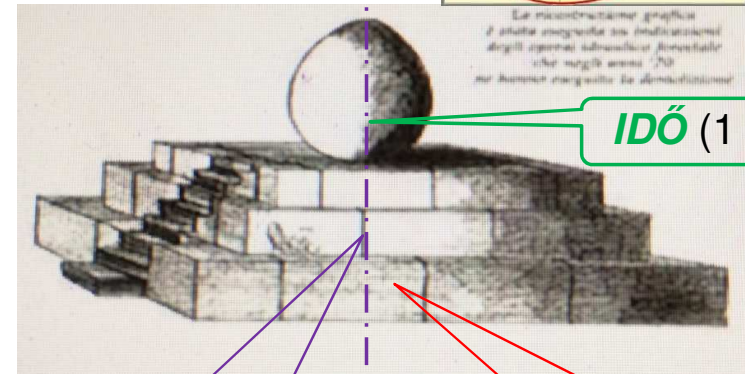
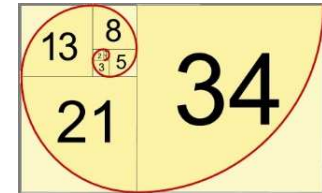
BaBBa
„BÉL”

Vízszintes holdsarlók



Pártus „Bálvány”, melyet a „Bálvány-
imádókkal” együtt pusztulásra ítélték!

A lépcsők száma:
8>3>1 (Fibonacci
spirál: TÉR/Idő)



IDŐ (1 dim.)

közösTENgely
INFORMÁCIÓ(1)
TÉR/Idő

TÉR (3 dim.)

Összesen: 5 dimenzió!

A TeNyér a TÉR/Idő 5 dimenziós valóságát jeleníti meg!

3 > 1 „EGY”

Az „EGYén” háromságai

TöRzs LáB („áLL”) KéZ (mozog)

TeNyér iZ KaR

TeNyér uJJ(iZ) KöRöm (nő>idő)

A KöR-áLL / KiR-áLy háromságai

joGaR TRón országaLma

BéL TRón Bál

BéLgók TéR NaP(áLLócsillag)

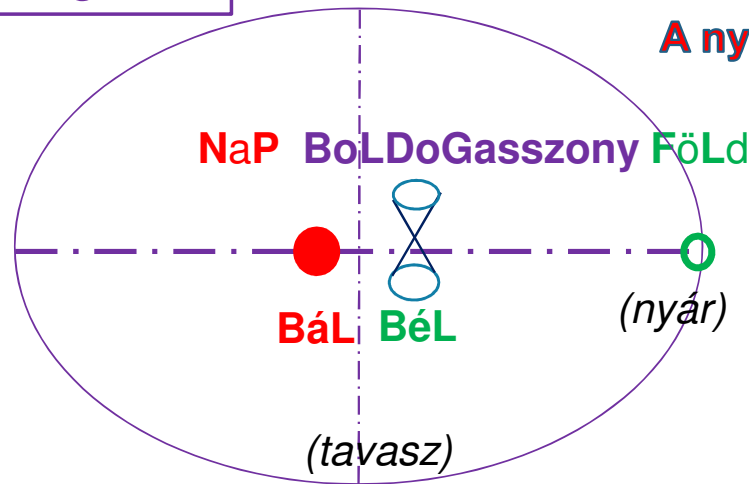
(az égi képlet tükörképe)

A mai napra rendelt háromságok...

IDŐ TéR/Idő TéR

növény TeNgely/poNT áLLat

magas hangrend TéR, TeN.. mély hangrend.



A nyári napforduló háromságai

iS TeN KöR

SZe NT KoRona

iS TeR GaM

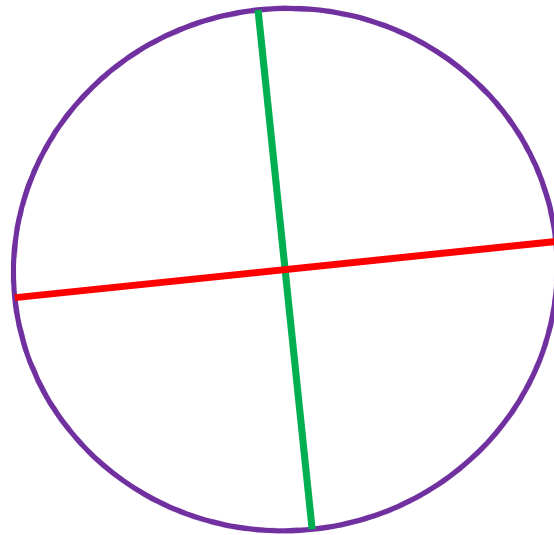
3 > 1 „EGY”

Milyen összefüggéseket rejtenek az oroszlanos szekkó jelképei?

1./ Mit rejtenek a geometriai formák?

A „körkereszt” a „Rendezett világ**EGY**etem” gömbjének „tengely irányú” nézetrajza.

Tehát az „**EGY**” nézetrajzáról van szó!



3 > 1 „EGY”



2./ A tengely vonalak helyére milyen jelképek léptek?

3 > 1 „EGY”

Az **áLL**at (oroszlán) jelkép a **TÉR** középpontjában, az Ekliptika 1. gyújtópontjában lévő **Nap** („**áLL**ó csillag”) megfelelője. A Naprendszerben ez a **fix pont**, azt feltételezzük róla, hogy „**áLL**”. Neve: „**BÁL**”

A **FÖL**dhez kötött **Növény** az **Időt** jelképezi, amely állandóan folyik, vagyis nem **áLL**, hanem „**éL**” (mozog, forog, kering, növekedik). Neve: „**BÉL**”. Ebből lett a **BÉLgo** > **BoLygó** elnevezés.

Az állatnak és a növénynek is van **TÖR**zse (ez a köztes „**TÉR**”).

A **TÉR**nek („**BÁL**”) és az **Idő**nek („**BÉL**”) is van közös pontja a **TeN**gelyen: (**TÉR/Idő** pont).

A *metszéspontban* tehát a **TÉR/Idő**, maga az „**EGY**” rejlik!

„**BÁL**” **TÉR** „**BÉL**”

/Háromság vagyis **EGY**ség/



áLLat „**BÁL**”, „**TÉR**”

poNT, **TÉR/Idő**

„**éL**et”, „**BÉL**”, „**Idő**”

3./ Melyik jelkép van hozzánk (a szemlélőhöz) közelebb?

A földi szemlélőhöz közelebb a **Nap áLL**ata az **oroszlán** van!

Az **1.** gyújtópontban lévő **Nap** („**BáL**”) mögött a **2.** gyújtópontban (a **BoLy**gók közös súlypontjában: „**BéL**”) a **FöLd+HoLd** forgástengely (**BaBBa**) eredőjét kirajzoló „precessziós kúpot” találjuk.

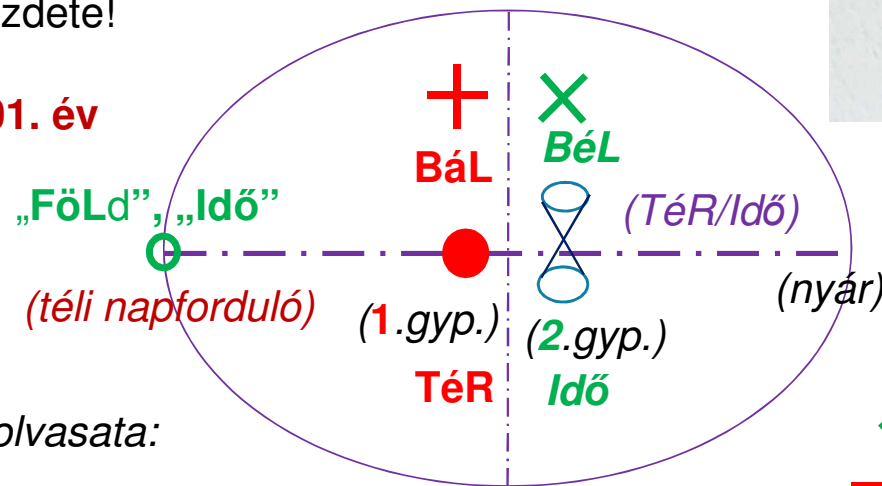
Kikövetkeztethető *az együttállás időpontja*: a **téli napforduló**, az új **Év** (mi több: **Évezred!**) kezdete!

Tökéletes időzítés az **1001. év** „hajnalán” tervezett koronázáshoz!

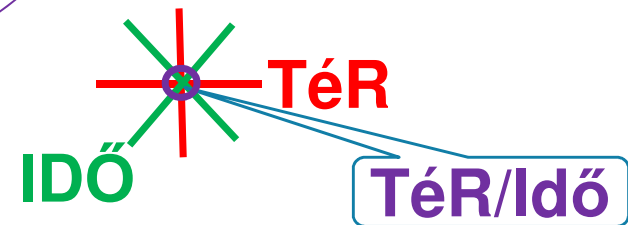
„ezer**EGY**”

(rovás: ezer)  (akkád olvasata: „**EGY**”)

TéR/Idő



3 > 1 „EGY”



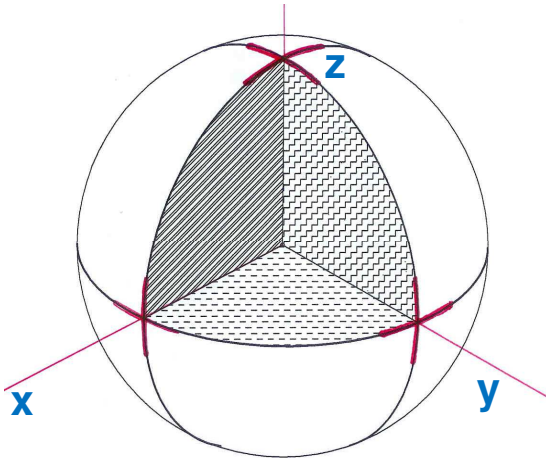
A **Növény** mindenhol **takarásban** van!
A **BéL** a **BáL** mögött van a **FöLd**től távolabb.

4./ Általános nézet

Általános esetben
3 metszéspontot látunk:
Piros kereszttel jelölve.

A nem látható oldalon is
3 metszéspont található:
sötétkék kereszttel jelölve

/a **TéR/Időt** jelölő
metszéspontok **3+3**/



Az oroszlán a Nap
állata: „**BÁL**”

Az „éLetfa” a
precessziós kúp
TeNgelye: „**BÉL**”

A *téli napforduló*
időpontjában a **Nap**
(az oroszlán) van
közelebb hozzánk!

Ime egy második
nézet ugyanarról
az **EGY**-ről!

3 > 1 „**EGY**”

5./ Oroszlán díszlépésben?

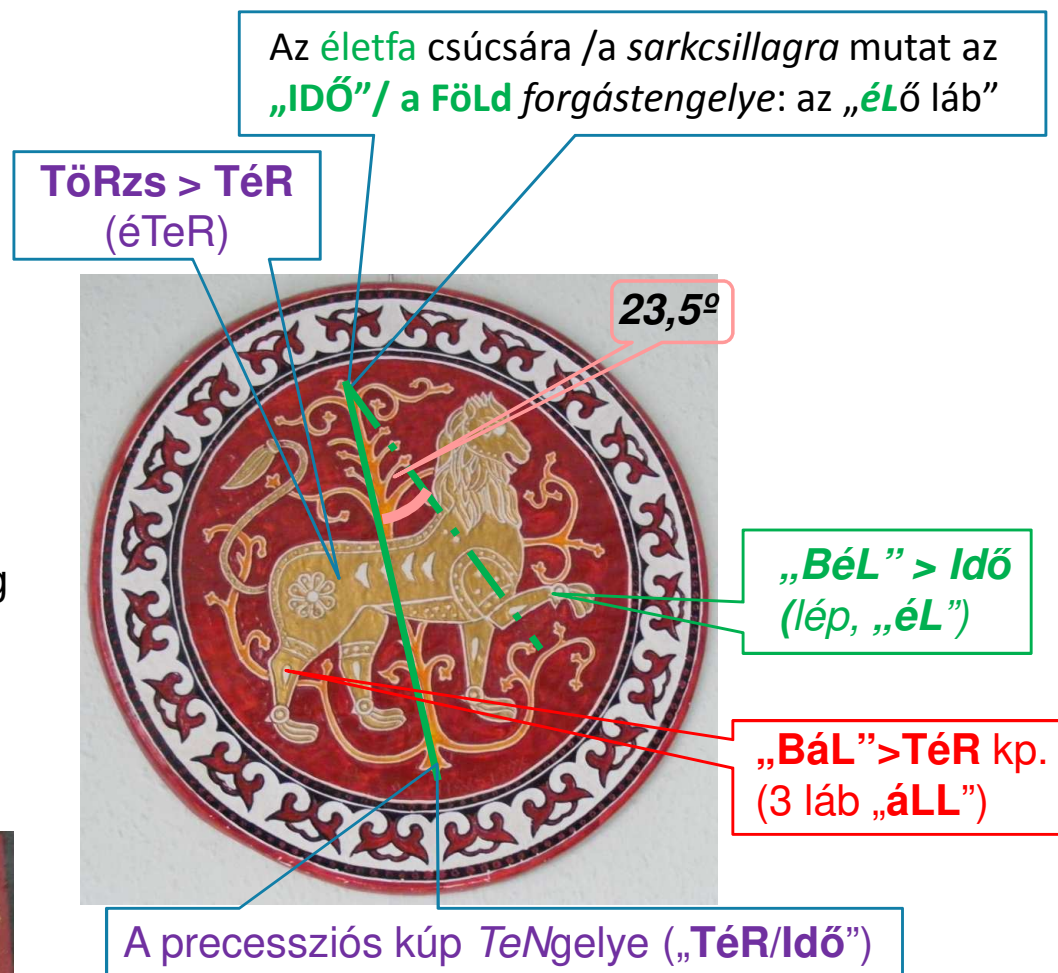
Az oroszlán három LáBán **áLL**, a negyedik (jobb mellső) lábát emeli, mintha **lépne** vele.

Az eddigiek alapján kitalálhatjuk, hogy a 3 **áLLó LáB** („**BáL**”) a **TéR** 3 dimenziója. A negyedik láb „**éL**”, **Mozog** („**BéL**”). Ez lenne a negyedik dimenzió, az **Idő** jelképe.

Mind a négy láb ugyanahhoz a **TöRzshöz** („**TéR**”) csatlakozik. Előállt tehát a **BáL – TéR – BéL** háromság **EGY**sége.

Ellenőrzés: az **éLő** láb tengelyvonalának meghosszabbítása az **éL**fa csúcsára/a **sarkcsillagra** mutat! Mindkettő az **Idő** jelképe.

Megjegyzés: az angol címer oroszlánjai is „egyszerre lépnek”!



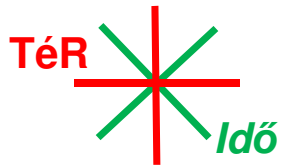
BáL – TéR – BéL 3 > 1 „EGY”

6./ Az oroszlán testén lévő jelek értelmezése /Rozetta - 4 ék – csuklópánt/



Az oldalán 4 ékkel ellátott szittyá oroszlán

„Rozetta” –
Nyolcágú csillag:
TÉR/Idő > „EGY”

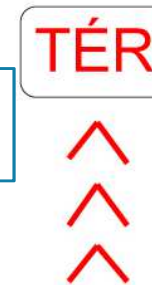


3 > 1 „EGY”

Körpánt + csukló ízület + közös Tengelyen
Kör – íz - TeN háromság > „EGY”

4 ék /”borda”
4 db „S” rovásjel
>>> > 4 „S”arok

Miért van a
Világnak négy
sarka?



A precessziós kúp belső
szöge: 23,5° a hun fibulán



A TÉR és az Idő (a 4 dimenzió)
EGY közös Tengelyen:
a „négy-sarkú” VilágEGYetem

7./ Az isteni arány számai (a Fibonacci számsor) az esztergomi oroszlános szekkón

1 ① 2 ③ 5 ⑧ 13 ②① ...
 1 ① 2 5 13 ③④ ...

a bekarikázottak megtalálhatók
 esztergomi oroszlános szekkón

34 /a levelek száma/

20+1=21 /metszés pont a körön és közepen/

A „TÉR/Idő”

rejtett

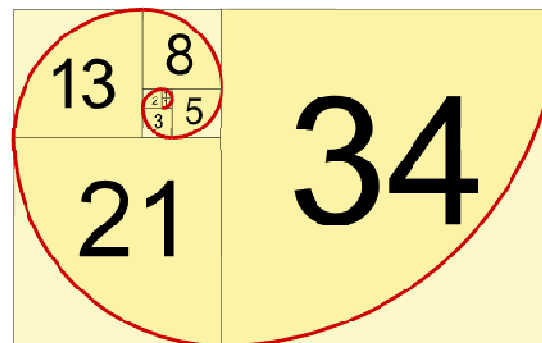
megjelenítése

3 > 1 „EGY”



Fibonacci számsor >
 Fibonacci spirál

Egytől indul..



„TÉR”

„IDŐ”

A Fibonacci spirál tulajdonsága: ha a megnyílás mértékét növeljük: kiegyenesedik, ha csökkentjük: KöRré fajul. Egyik szélső helyzete az egyenes („TÉR”), a másik a KöR(ív) („Idő”). A közbülső rész a spirál, amely egyszerre mind a kettő: „TÉR/Idő”

8./ Mit jelképez a 20 db körszimmetrikus szegély elem? /a TeNgyek darabszáma árulkodó lehet.../

„BéL”

(Kéz)

2x5=10 ujj a tenyéren

„TÉR”

(közös TÖRzs)

felülnézetben ponttá
zsugorodik

„BáL”

(Láb)

2x5=10 ujj a talpon

3 > 1 „EGY”



„IDŐ”

(TeNyér)

„TÉR/Idő”
a középpóNTban

(TaLp)

„TÉR”

A Mikrokozmosz felülnézetben



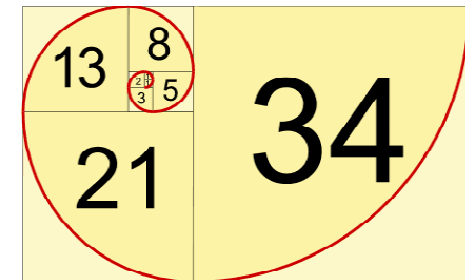
2

3

5 TeNyér
röntgen képe

8

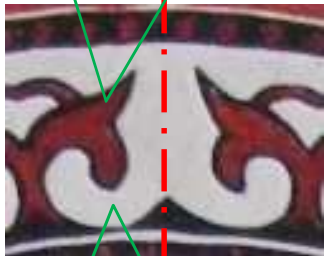
Az „isteni arány”,
a Fibonacci számsor
számai itt is megjelennek



9./ A 20 TeNgely mindegyike szimmetria TeNgely. Közös TeNgelyen mutatja a **TÉR** és az **Idő** jelképét.

A jelképek két variációban is értelmezhetőek!

Tátika („KÖR”) > Növény)
Föld/BoLygó „BÉL”
„IDŐ” /2. gyújtópont/



Szarv > holdsarló
Föld/BoLygó „BÉL”
„IDŐ” /2. gyújtópont/

KosSZarv („iS”) > állat
„Nap” „BÁL” > „TÉR”
/1. gyújtópont/



1. lehetőség

/Mindkettő a **TÉR**
és az **Idő** egységét
mutatja be/

2. lehetőség

Oroszlánszáj (virágnév)
„Nap” „BÁL” „TÉR”
/1. gyújtópont/

/A színezés (piros) a
2. változat mellett szól/

3 > 1 „EGY”

Nagy Károly szemfedője (X.század?)



Bizánci selyemszövet (előkép lehet)

10./ A KiRáLY (KöR-áLL) az „EGY” megszemélyesítőjének („ATYa”) földi mása.

Szent István **KiRáLY** a Thuróczi krónikából
 (a Naprendszert mintázza: egyszerre **BéL** és **BáL** >> „ül” a **TRónon**)

3./

KeR-áL

„Idő”
 Jo-GaR

KÖR
 vagy
 „ferde
 TeNgely”

a **TÉR-IDŐ** egysége
 KeR-áL(L) KöR-áLL
 /egyszemélyben/

„Föld”
 23,5°
 „BaBBa”

TRón
 „TÉR”

3TeNgely
 TÉR>TeN



ország
aLma

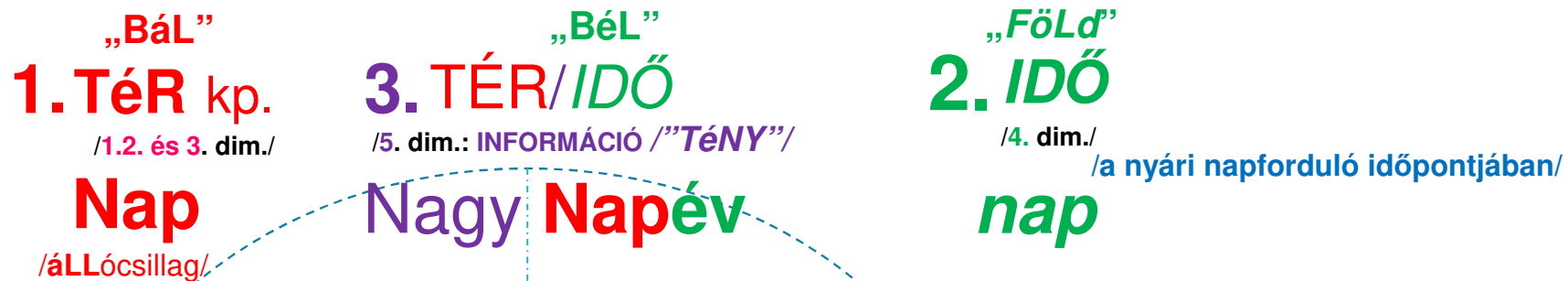
A TÉR
 középpontja

3 > 1 „EGY”

3./

JoGaR – TRón – ország**aLma** >> „BéL” – „TÉR” – „BáL”

a *Tavaszpontból* nézve az ekliptika szereplői:



3 > 1

1. gyűjtőpont

2. gyűjtőpont

FöLd



A **Sze-NT KoRona** és **ESZ-TeR-GoM** a nevében is hordozza az **égi együttállást!**

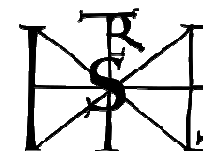
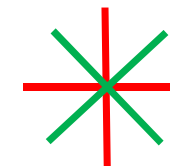
iS TeR GaM
 iS TeN KöR /a három rezgésfajta neve/
 EGYüttállás > „**EGY**”

A „TÉR” síkban „TeNgely”-ekkel adható meg: **iS-TeR = iS-TeN** !

*/a Tavaszpontból nézve!/
 tavasz*

11./ A Mágusok keze van a dologban! Amerre nézünk, minden ugyanaz az EGY! Vegyük sorba!

- A helység neve: iS-TeR-GaM („KöR-iS-TeN”) > „EGY”
- A helyiség bejárati falán a rózsablak: egyközpontú évKöR+kereszt : „TÉR/Idő” > „EGY”
- A helyiség oldalfalán a 2x7 oroslános korong: 11 féle *háromság egysége* > „EGY”
- A királyság intézménye: az égi *háromság, mint egység* szerkezet földi mása > „EGY”
- Az uralkodó megnevezése: KöR-áLL: „Idő/TÉR” > „EGY”
- A SzeNT Korona is *háromság, mint egység* szerkezetű: „EGY”
- A koronázás tervezett időpontja **1001 fordulója**: a *nyolc ágú csillag* („TÉR/Idő”) a rovasban az **1000** jele, „dingir” csillagként az akkádban az olvasata viszont: „EGY”.
- *Szent István névjegyét* is a TÉR/Idő jelével kombinálták össze: „EGY”



12./ A Szent István koronázásához előkészített trónterem tervezőinek világnézete milyen lehetett?

A válasz egyszerű! A jelző nélküli **KöRöSZTéNY!**
Ez nem vallás volt, hanem világszemlélet: **Kozmikus EGYség** tudat!

KöR-iS-TeN (3 féle hullám)

/ makrokozmosz /

KaR-íZ-TeNYér (3 féle mozgás)

/ mikrokozmosz /

egyesített modellként:

KöR- iSZ-TeNY

hasonulás/illeszkedés után:

KöR- öSZ-TéNY

a XIX. századtól :

KeReSZTéNY / CHRiSTiaN



„**EGY**”



Ez volt tehát a Szent István-i KöRöSZTéNYség!
/ legalábbis kezdetben! /

AZ ESZTERGOMI OROSZLÁNOS SZEKKŐ JELKÉPRENDSZERE

MISKOLCI BÖLCSÉSZ EGYESÜLET, 2023. NOVEMBER 23.

Köszönöm a
megtisztelő figyelmüket !



<http://koristen.hu>

You Tube-on:

„Jelképmagyarázat”