

A Herman Ottó Társaság előadás sorozata

KINEK KÉSZÜLT A SZENT KORONA?

A **Tér-Idő** jelképei nyomra
vezetnek!

Magyarok Háza
2017. március 6.

Berényi László Géza
<http://koristen.hu>

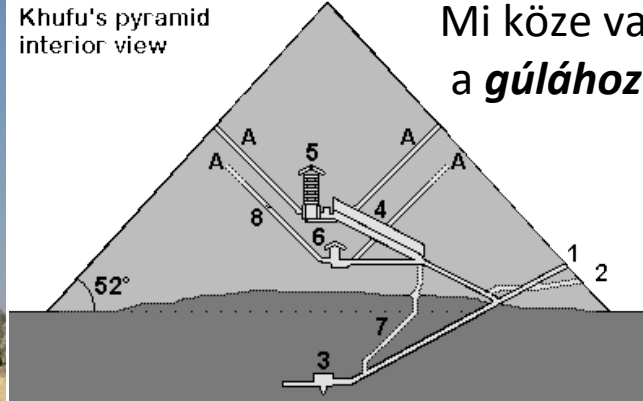
Hol rejtezik az őstudás? Hogy lehet hozzájutni?



Szargon/Sarrukin asszír uralkodó szerint a levágott fejekben! Ezek „gömbök”, melyekből „gúlákat” alakítottak ki. A megvilágosodásig mégsem jutottak el, a legyőzött ellen viszont az örök világosság birodalmába költözött.



Khufu's pyramid
interior view



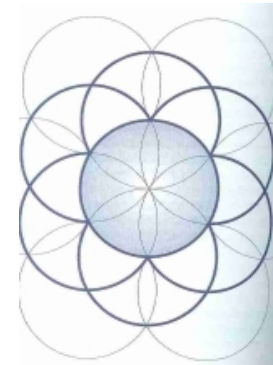
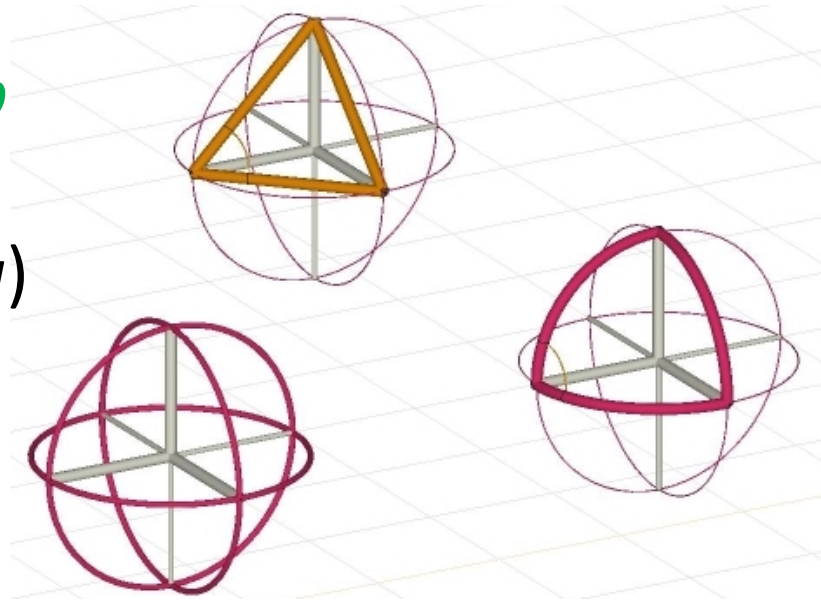
Mi köze van a **gömbnek**
a **gúlához** (piramis formához)?

**Az „EGY”
jelképének
Három
dimenziós
(térbeli)
megvaló-
sítása:**



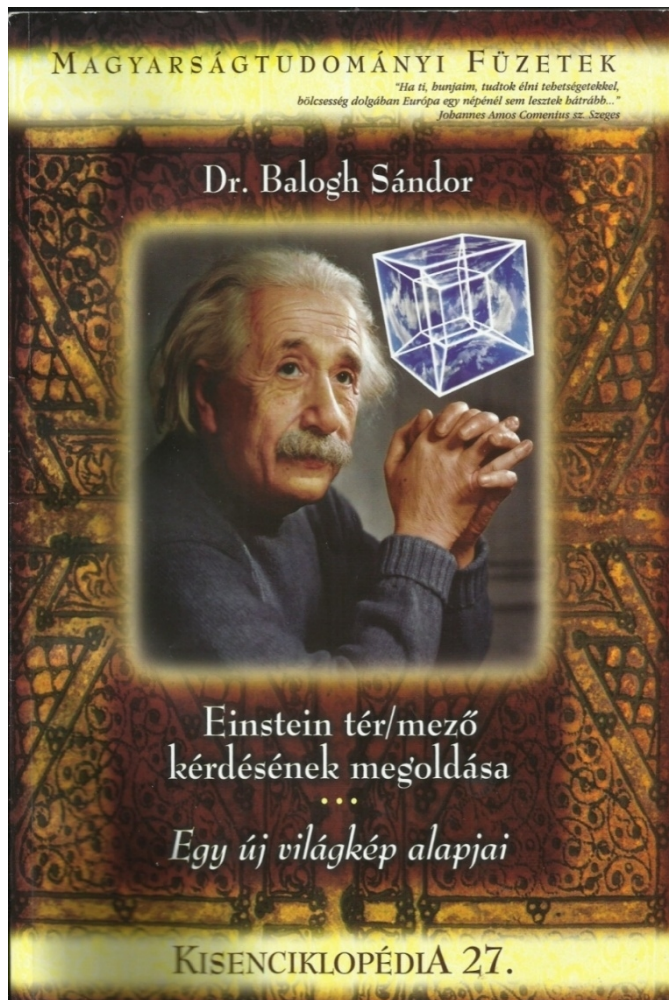
A piramis építők még ismerték a **tér-idő**
3+1 > 4 dimenziós rendszerének összefüggéseit,
melyeket hasznosítva „időutazásra”, dimenzió
ugrásra is képesek lehettek.

A titok a **gömb**
és az
oktaéder (gúla)
kapcsolatában
rejlik!



A **Tér** és az **Idő** egysége
az **oktaéder** és a **gömb**
közös pontjaiban (6 db)
jön létre.

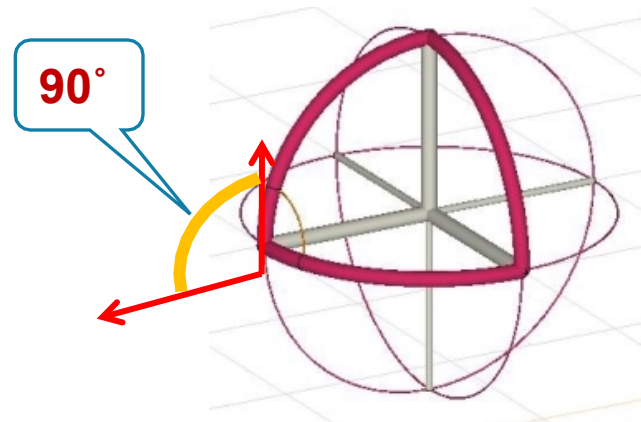
Hogyan jeleníthető meg a 4. dimenzió?



„általános mezőelmélet”

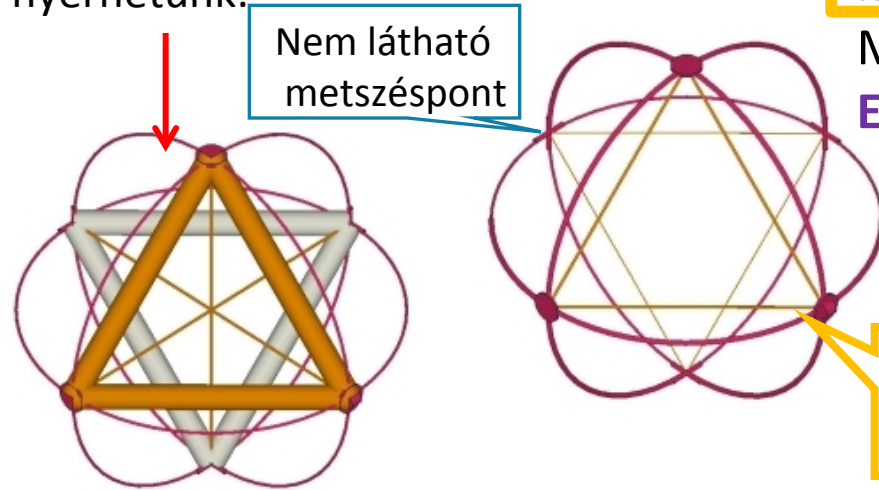
Mint láttuk, a magasabb dimenziókhoz való eljutás harmadik esetére a fent tárgyalt fermion-bozon ket-tössége vezetett rá, ami szerint a magasabb dimenzió az alacsonyabb dimenzióknak fél fordulattal, illetve derékszögben való kiterjedése. Itt meg kell jegyezni, hogy a dimenziók egymásra épülnek, például a negyedik dimenzió a harmadik dimenziós tárgyra derékszögben épül, ahogy sík az egyenesre, vagy a kocka a síkra. Ezért az alacsonyabb dimenzió mintegy széle, oldala, lábnyoma, egyszóval alapja a magasabbnak.

Dr. Balogh Sándor: Egy új világkép alapjai



A GÖMB felülete a 4. dimenzió!

Elforgatás után szimmetrikus alakzatot nyerhetünk:



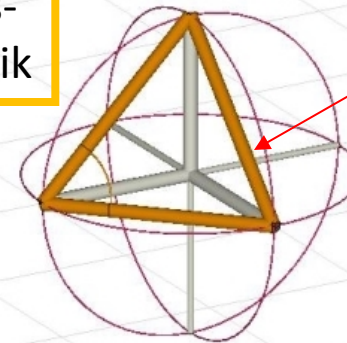
A **Tér** és az **Idő** egysége az **oktaéder** és a **gömb** közös pontjaiban (6 db) jön létre.

Minden erre való utalás a **Mindenségnek**, mint **EGYségnek** a megjelenítését szolgálja.

A látható oldal 3 összemetsződése:

- összekötve egyenesekkel **/Tér/**, az oktaéder egy lapja

3 metszéspont látszik



Euklidesz-i tér

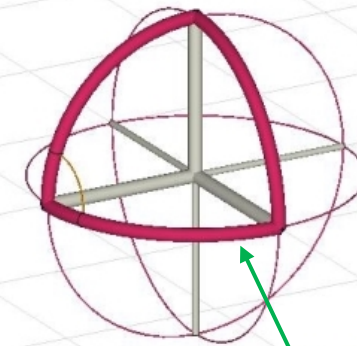
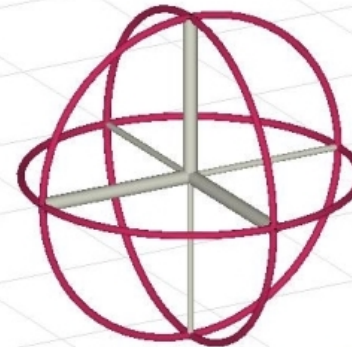
A látható oldal 3 összemetsződése:

- összekötve egyenesekkel > talpára állított egyelő szárú háromszöget kapunk

A nem látható oldal 3 összemetsződése:

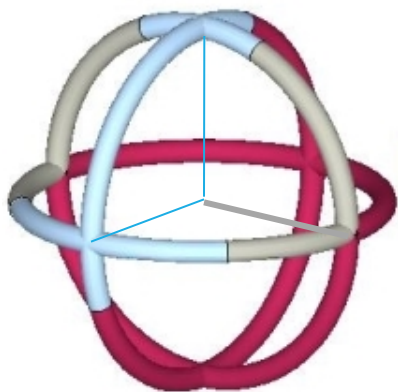
- összekötve egyenesekkel > sarkára állított egyelő szárú háromszöget kapunk

>> „**Dávid csillag**” (a **TÉR-Idő** egységét fejezi ki)



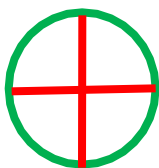
- összekötve körívvel **/Idő /** gömbháromszög

A *Rendezett Világegyetem*,
az „EGY” gömbje a főkörökkel



BéL TeNgely
a Föld forgástengelye a
Nagy Napév kezdetén

A **TÉR** és az **Idő** Egyközpontú!

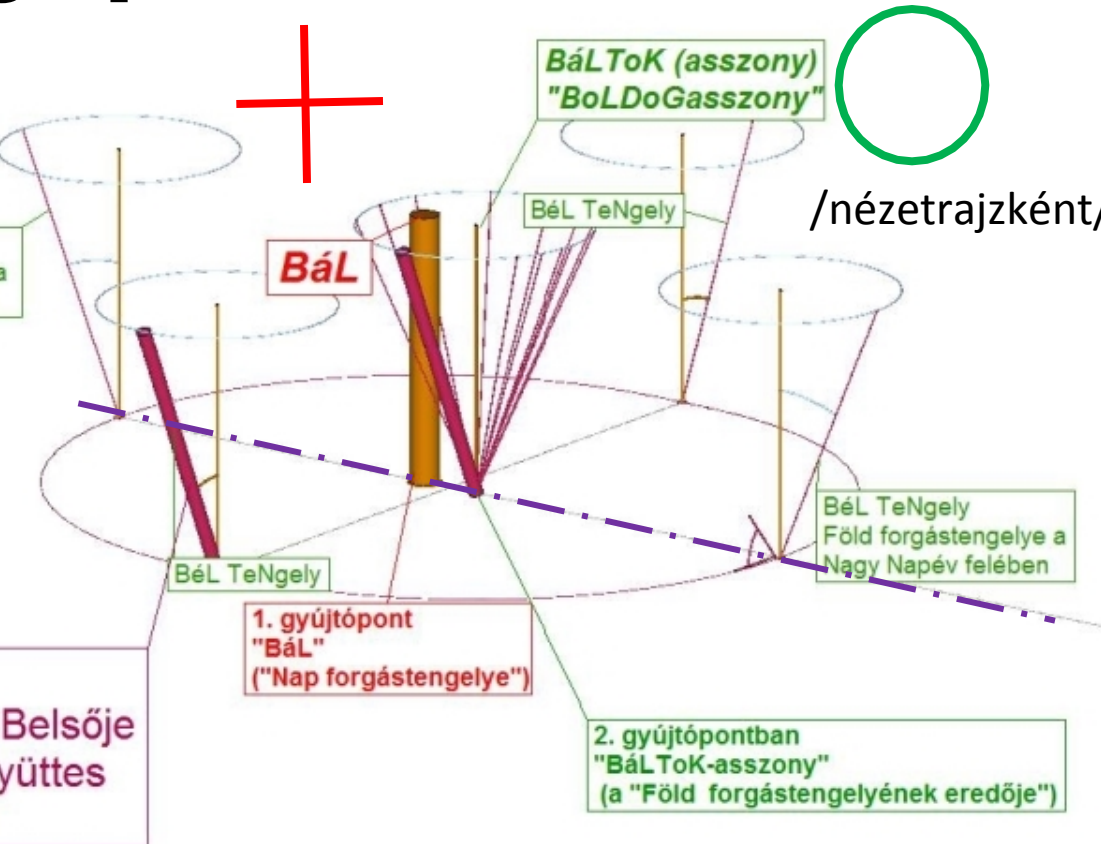
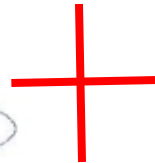


/nézetrajzként/

"BaBba" >
a BáL BéLjének Belsője
(a Föld-Hold együttes
forgástengelye)

3>1

Az *ekliptika*: a Föld *ellipszis* pályán kering



/nézetrajzként/


A **TÉR** (**BáL**) és az **Idő** (**BéL**) EgyTeNgelyű!
Két gyűjtőpontja van az ellipszisnek!

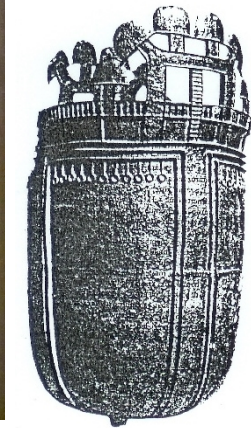
Makrokozmosz >> Mikrokozmosz

Távolról vagy közlelről nézve : ugyanaz az EGY!

Az „EGY” jelképének
Három dimenziós (térbeli)
megvalósítása:

Nagy Károly „talizmánja”

/a szakirodalom nem tudja
mit jelképez!/




Húsvéti tojások: *az átlós tengelyen* az „Idő”
jelenik meg különböző variációkban:

- *Növény* (Földhöz kötött), „forgás”, hullámmás
- A főkörök >Tér, a hullám > az Idő

A tojás forma (ellipszis) már két pólusú világot rejt.



A Háromság egysége:
az „egytengelyű dualitás”

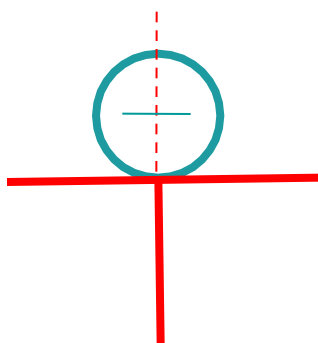
Az „EGY” jelképének Két dimenziós (síkbeli) megvalósítása:

A **TÉR** és az **Idő** két központú, „közös tengelyű”!

A **TÉR** és az **Idő** Egyközpontú!

2.

1.



Kopt kereszt

(iZ)



Mikrokozmosz

=

Makrokozmosz

A kozmosz „belülről” nézve!
/”oldalnézeti világmodell”/

„Megnyilvánulás után”

„Megnyilvánulás előtt”

A kozmosz „kívülről” nézve!
/”felülnézeti világmodell”/

Az emberi léptékű
földi világ kétpólusú:
a Naprendszer
még ide tartozik. (v.ö.:
az ellipszisnek is két
gyújtópontja van)

ÁDÁM
TeN>
TÉR

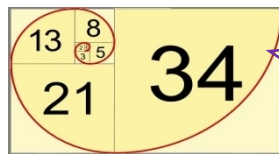
Éva
„ÍV”
IDŐ



„Hunabku”



A MAYÁKNÁL a Világmindenség szimbóluma a „HUNAB KU”, az ősatya égi malomköve.



Fibonacci
Spirál
„Fraktál”

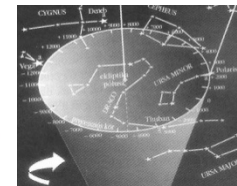
„gyöngy”
„áLL”
TÉR

KÖR-TeN

A TÉR és az IDŐ egyközpontú, tehát : EGY!

György kereszt

András kereszt

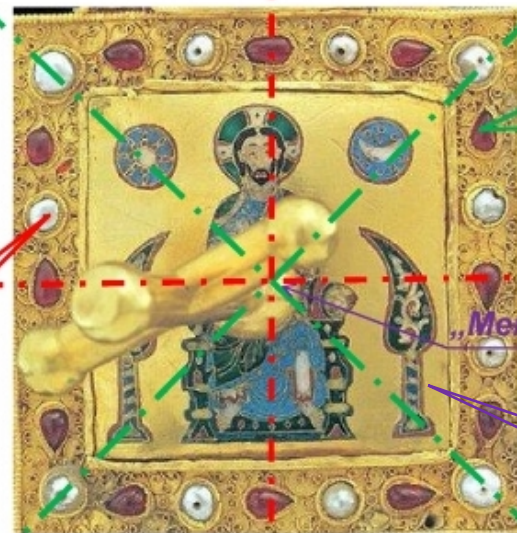


„vércsepp”
„éL”
IDŐ

iS

„Mennyek”/menyők országa

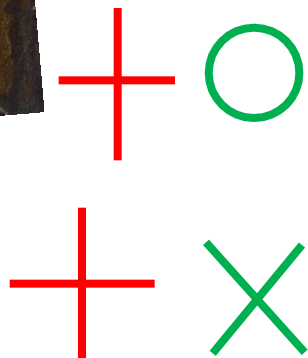
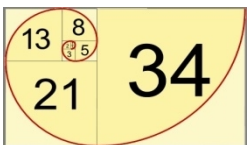
Spirál a
fa törzsén



Szimmetria viszonyok a Pantokrátor képet keretező gyöngyök és cseppek tekintetében.

feHÉR-vörÖS, KÖR-iS-TeN

Spirál > kígyó
(csillagkép)
a fa TÖRzsén



„Vagy valami, vagy megy valahova!” (BÁL és BÉL !)

- A magyar nyelv rendszerszemléletű megalkotói a Világegyetemet háromságként („*egytengelyű dualitás*”) látták és láttatták. Ennek jegyében két féle égitestet ismertek fel: az egyik fajta **áLL** (és helyben **FoRog**) /ebből lett a „**BÁL**” /, a másik fajta **éL** (és *mozog*), ebből lett a „**BÉL**”. Az **éLŐ** égitest **KeRing** a hozzá képest állónak tekinthető égitest körül.
/ „**állórész**” – „**forgórész**” > közös **TeNgely** /
- A **Nap** és **Föld** viszonylatában a **forgástengelyével meghatározott Napot azonosíthatjuk BÁL-lal**. A **Föld** nem csak kering („**éL**”), hanem **Forog** is , legyen hát a neve **F + éL > FÖLd**. A **HoLd** a **Föld (=„BÉL”)** „**BÉL**”-je, bár tudjuk, hogy nem él, hanem holt, így lett belőle **HoLd**. A **BoLygók** összességét „**BÉL-áG**”-nak azaz **ViL-áG** nevezték. (A fa **áGa** ami mozdulatlan „**BÁL**”, a levél az ami **éL** , azaz mozog(„**BÉL**”). Ami **alul** van: **áG**, *anyag*, *talp* mély hangrendű szavakkal, ami **felül** van **éG**, *lélek*, *szellem*, *fej* viszont magas hangrendű szavakkal fejezhető ki. Ami középen van és **áLL**: az *állunk*, *has*, *hát* mély hangrendű, viszont a mozgásképes **kéz**, **szem** és **fül éL** és így magas hangrendű. „Doppler effektus”

ÁLL(rezeg)

ÉL (mozog)

álló csillag

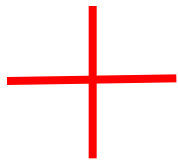
menyő csillag (**BoLygó**)

(12)

állatöv

"**mennyek** országa"

(7)



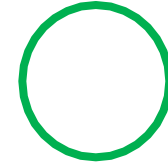
BáL

BéL

NaP

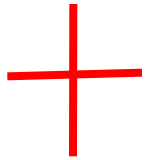


FöLd



mély hangrend

magas hangrend



TéR

iDő



makrokozmosz



mikrokozmosz

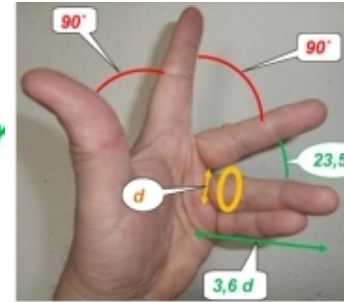


KöR-iS-TeN

KaR-iZ-TeNyér

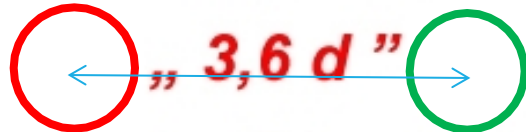
3 féle rezgés

3 féle mozgás



Férfi, „Yang”

Nő, „YiN”

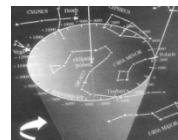


3 „S”arok



északi „S”arok

Ádám

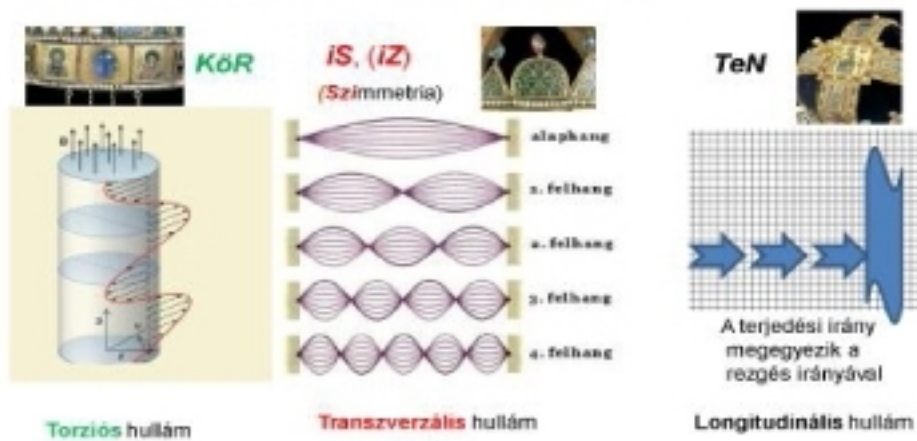


Éva "borda"



/ hullámtermészetű megnyilvánulás: /

3 féle rezgés



KöRiSTeN

Folyadékban (pl. tengeren) ennek megfelelő:

ÖRVÉNY SZÉL OKOZTA HULLÁM CUNAMI (szokóár)

„KöR” „iS” „TeN”

A 3 féle rezgés megfeleltethető 3 féle mozgásnak :

/ részecske jellegű megnyilvánulás: /

3 féle mozgás

KaR > KöRmozgás

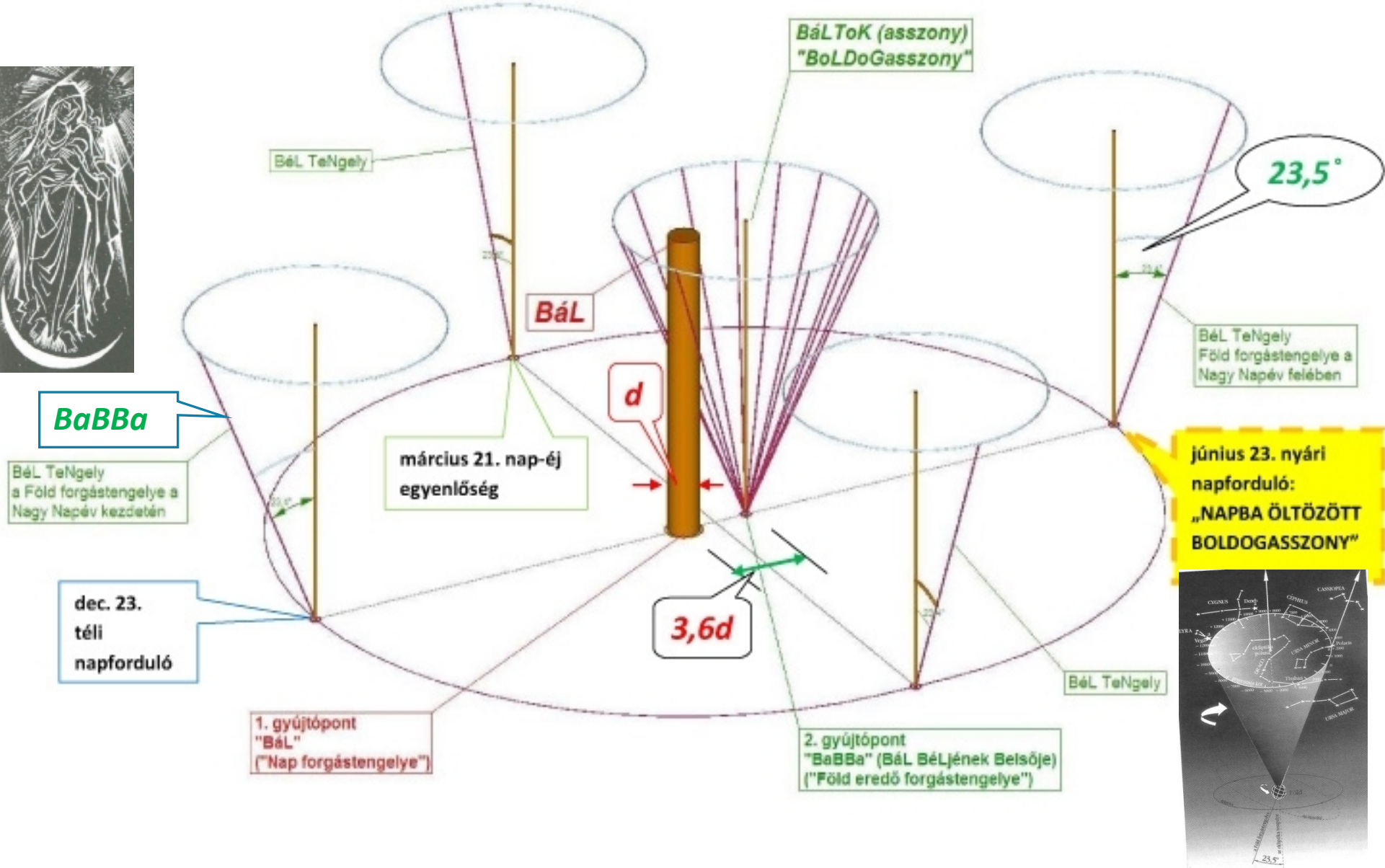
iZ(ület)>iZgő mozgás (fel-le mozgás)

TeNyér >TeNgely irányú
(egyenesvonalú) mozgás
/az 5 ujj = 5 TeNgely :
csomópontja a TeNyér)

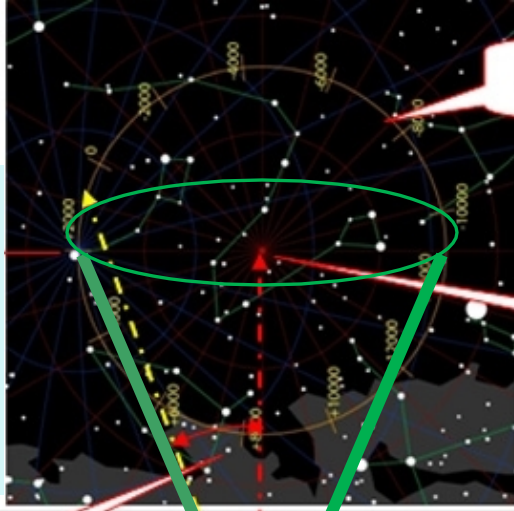
KaR-iZ-TeNyér

/ vagy a hullámtermészetű vagy a részecske jellegű megnyilvánulást érzékeljük !!

A precessziós kúp a Nagy Napév 25920 éve alatt zárul. A kúp alkotója a **Föld forgástengelye**.



Precessziós kúp > „BáLtok”- asszony



az égi pólus körpályája

tájolás „idő”-ben

az ekliptika pólusa

Az „EGY” jelképének 3 + 1 dimenziós megvalósítása:

„él” /forog/

TÉR-Idő



Split

„áll”



23,5°

90°

IDŐ

Napba öltözött



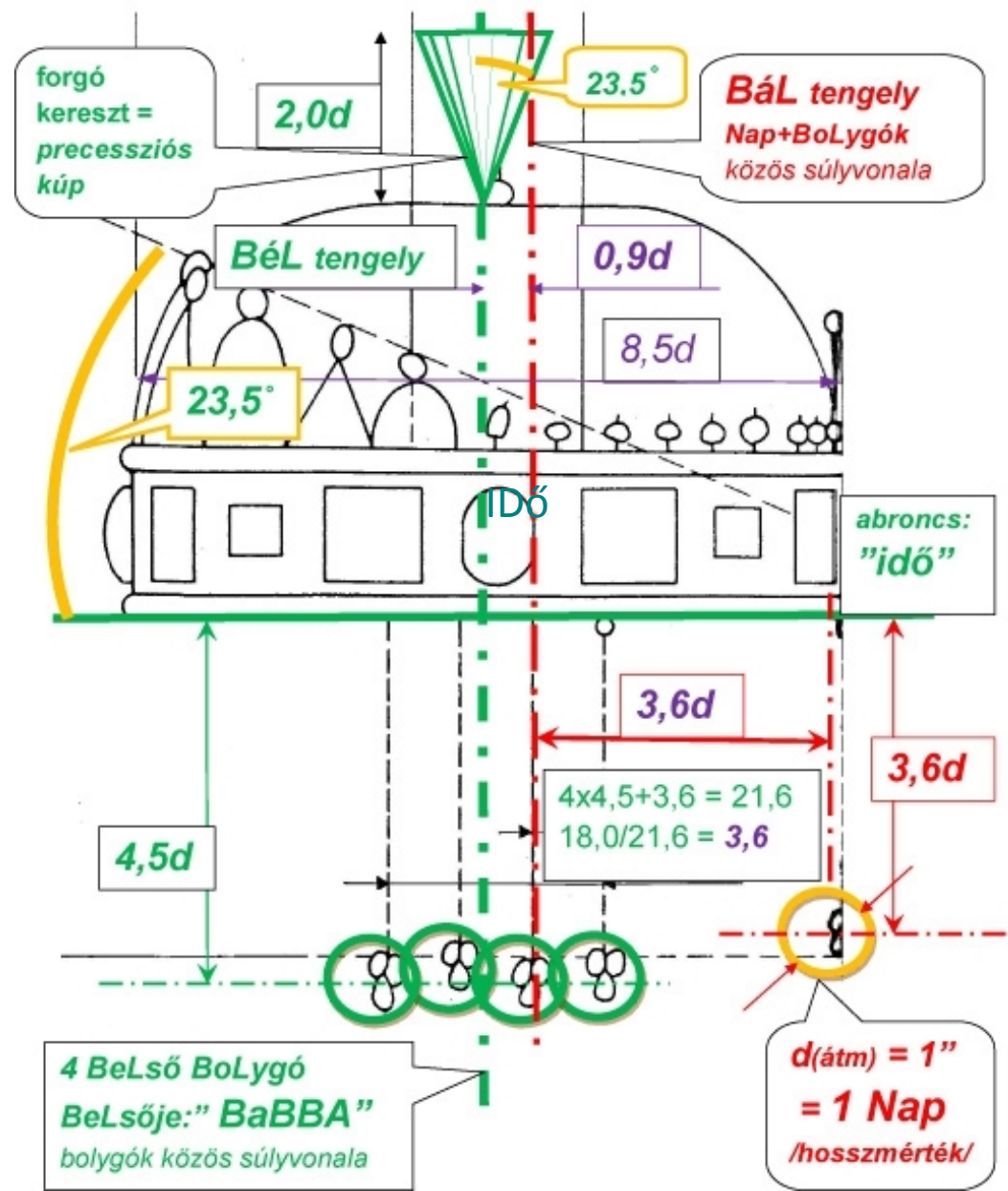
BáLToK-asszony

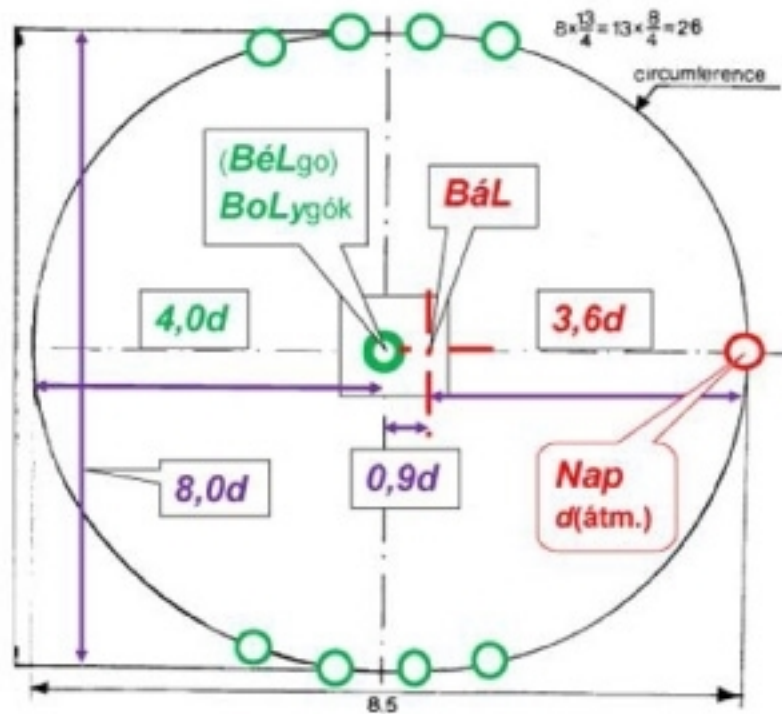
BáL

tájolás „tér”-ben

TÉR







Az abroncs ellipszis alakú, az ekliptika kicsinyített mása



BéL és **BáL** tengely

páNTokra TÉR=„Atya” „TÉR”>”TRón”

A síkok normálisai
23,5°-os szöveget
zárnak be.

Dőlésszög : **23,5°**
az ekliptika síkja

Jézus

IDŐ

Babba
Mária

TÉR-
(idő)



20-22°

a „Khakhuli triptichonról...”
Csomor Lajost igazolja!

(A kozmikus összefüggések megjelenítése **térben...**)

Jézus tanítása a „Mennyek országáról” csak magyarul érthető!

Rovás „ligatúra”

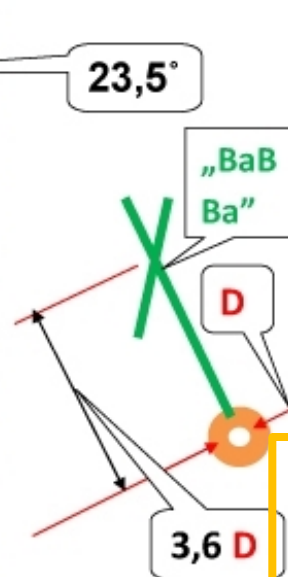
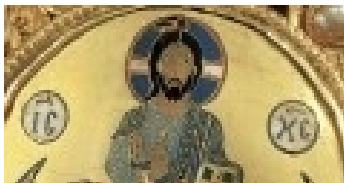


- 5. ujj : I (rovás „SZ”) „Szar”
- 4. ujj : C (rovás „N”) „Nap”
- 3. ujj : X (rovás „B”) „Bél/Belső”
- 2. ujj : X (rovás „B”) „Bél/Belső”
- 1. ujj : C (rovás „N”) „Nap”

Rovás jelekkel a „nem látható” dimenziók is megidézhetők !

Minden más olvasata az IC-XC-nek helytelen ! (utólagos belemagyarázás)

A kozmikus összefüggések megjelenítése: két pont között meghúzható egyenesekkel



Bál (Nap)
Bél jének (Föld) /B>F/
Belsője
=> BaBBa

Ezzel megfejtettük „Babba” Mária eredetét is !

IC-XC

olvasata :

Szar – Nap (Nap forgástengelye) – Belső-Bél-Nap (a Nap-Bél : a Föld Belsője , azaz forgástengelye) 23,5°-ot zár be.

3>1



TÉR =>
középpontjában
Jézus

(a Napfiú)
Kezében a Gyöngy =>
a **TÉR** közepe



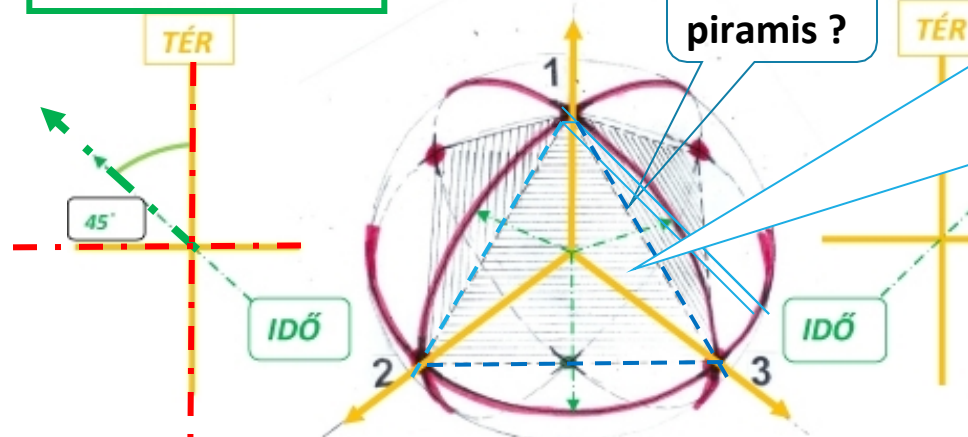
= **TRón**
Középpontjában
az **uralkodó**

Az „**EGY**” jelképének
Egy dimenziós
megvalósítása:

Hol van az
Idő ?

Az **Idő**
én vagyok
(szemlélő a
tengely
másik végén,
a **Földön**)

Síkban kiterítve:



A piramis
oldallapja
merőleges az
időtengelyre !

Megállítja vagy
megszűri az Időt
!

Visszajutottunk a
piramisokhoz...

Nagy Sándor hódításai nyomán kialakult utódállam, Egyiptom első uralkodói, **I. és II. Ptolemaiosz** alapították és gazdagították az **Alexandriában létrehozott „Nagy Könyvtárat”**, melyben az emberi tudás teljességét akarták összegyűjteni.

Két évszázados virágzás után először Julius Caesar hadjárata alatt szenvedett súlyos károsodást egy tűzvész miatt, majd **Kr. után 391.-ben I. Nagy Theodosius** – aki államvallássá tette a kereszténységet – záratta be végleg. Az irat („papirusz”) tekercsekkel hetekig fűtötték a város közfürdőit!

Atila születésének idején (Kr. u. 400 körül) a Mediterránumban tehát – a Pártus birodalom megszűntével – az ókori magaskultúrák hordozói a perifériára szorultak. A papirusz tekercsek sem időállóak, a „tudás” megőrzésére nem alkalmasak, így ***az ősök tudása feledésbe merült!***

A **Szent Korona** – korának csúcsteljesítménye – volt a megfelelő válasz az égető kérdésre: **hogyan lehet beavatni**, a jövőbe látás képességével felvértezni **egy uralkodót**, akire hatalmas feladat vár!

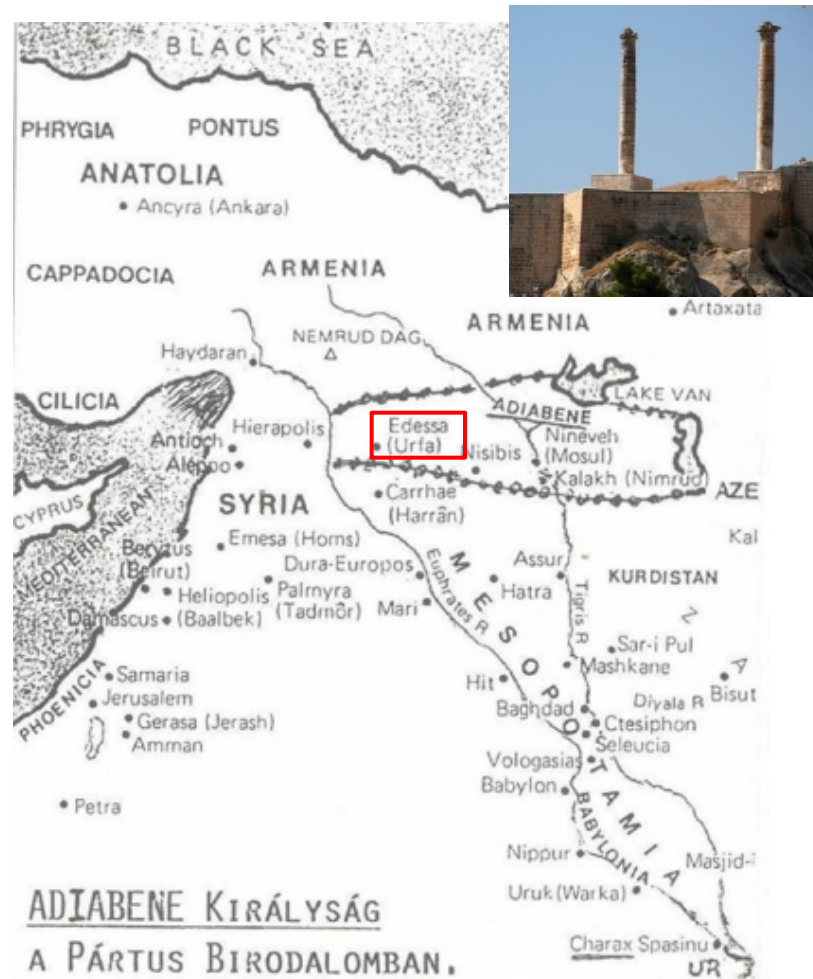


A**tilla**/E**tele** születési helye:
(J**é**zus: „B**á**L”, E**t**e**L**e: „B**é**L”)

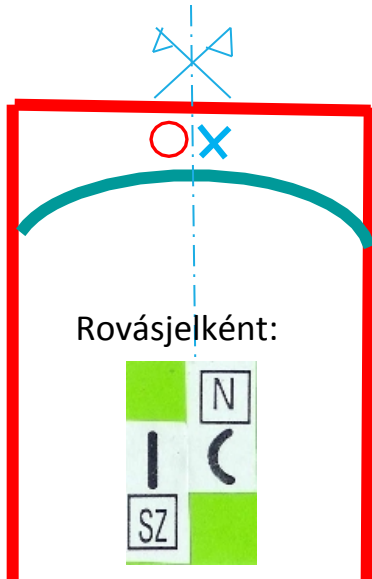
A Budai Krónika határozottan állítja,
hogy „Atila ENGADI-ban
született.” Sumírnak nevezett
„mah-gar” nyelven EN-GA-DI
jelentése: a „TÖRVÉNYHÁZÁNAK-
URA” (birtokosa) és EDESSA-nak
volt a megkülönböztető jelzője.

Atila tehát tudta azt, hogy ő Jézus-
házi király, vagyis Jézus Urunk
Édesanya családjának, az
ADIABANI királyi háznak a
leszármazottja.

/Badiny Jós Ferenc/



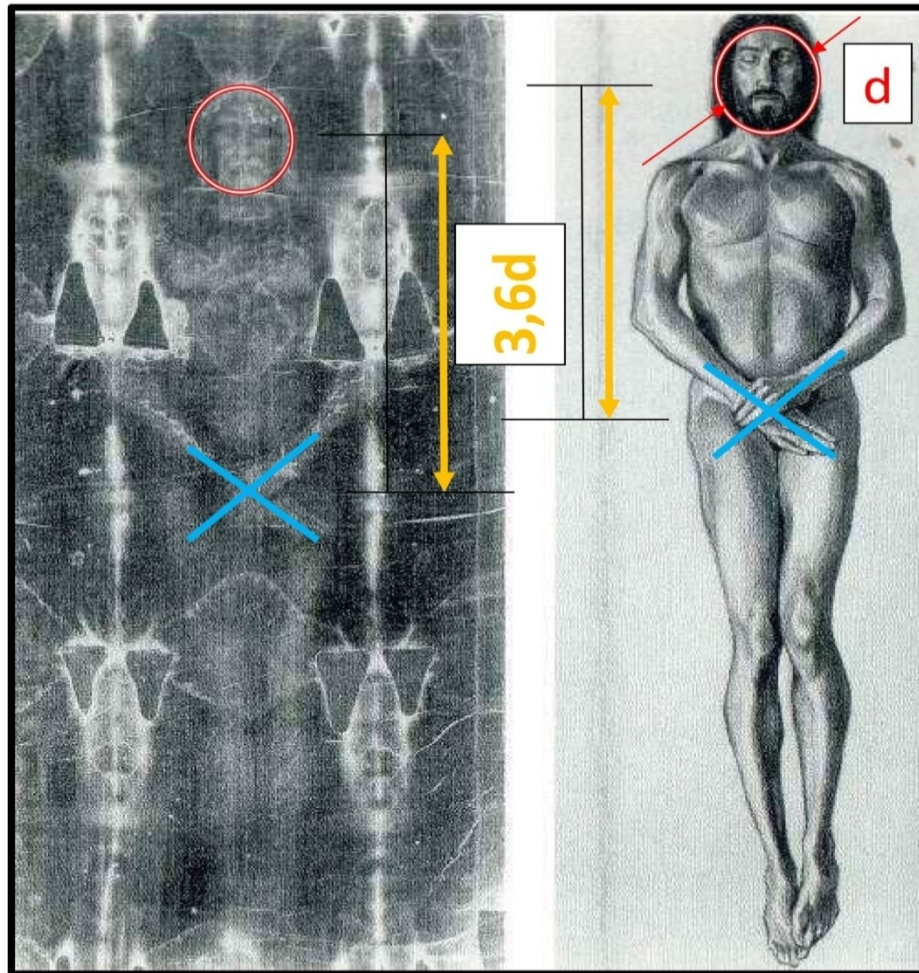
A Lepel Edessza boltíves nyugati kapujának tengelyébe volt elrejtve: a **TÉR-Idő** szimmetria **TeN**gelyébe



SZÁR(ny) Nap >
„szárnyas Napkorong”

TÉR
(TÖRzs)

Idő
(ív,év)



NAP
1. gyűjtő
pont

FÖLD
2. gyűjtő
pont



sok-sok
univerzum

A Torinói Lepel és a takarója (Mandylion)-holografikus film

ÁLL(rezeg)

ÉL (mozog)

álló csillag

menyő csillag (**BoLygó**)

állatöv

”**mennyek országa**”

BÁL

BÁLtok (asszony)

TÉR

kozmi**ku**s **iDŐ** (örökkévalóság)

makrokozmosz

mikrokozmosz

TÉR>TeN

földi **iDŐ** (ciklikus idő)

KöR-iS-TeN

KaR-iZ-TeNyér

NaP

FöLd/HoLd

Jézus

Babba (Mária)

I C

X C /görög-latin/

„**Sz**” „**N**”

„**B /B**” „**N**” /rovás/

„**Szár Nap**”

Belső/Bél Nap

„ **3,6 d** ”

„ **23,5°** ”

A **halak**

világkorszakában

megszemélyesítve

a két fogalmat

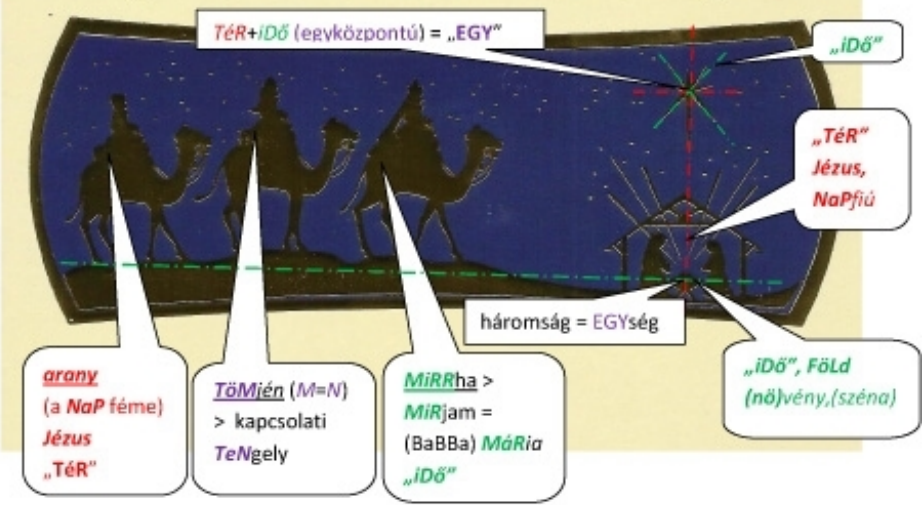
Jézus és **Mária**

által...

kozmi**ku**s **iDŐ**-ben
/örökkévalóság/

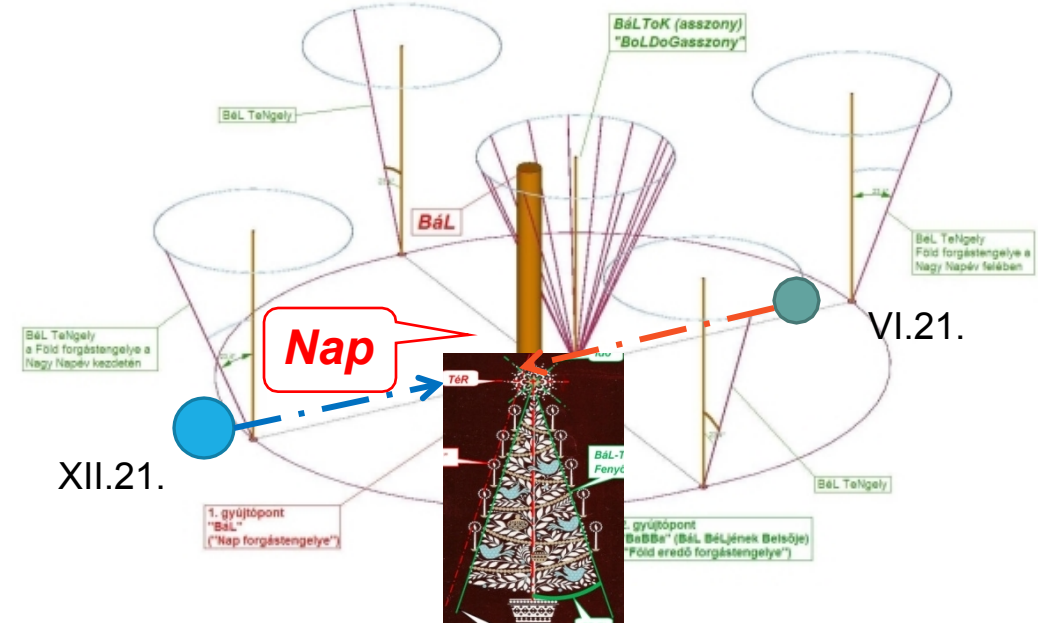
TÉR-iDŐ-ben
/egy ciklusra.../

Békés Karácsonyt és Boldog Új Esztendőt



A téli napforduló: a „**fenyőfába** öltözött **fény**” ünnepe

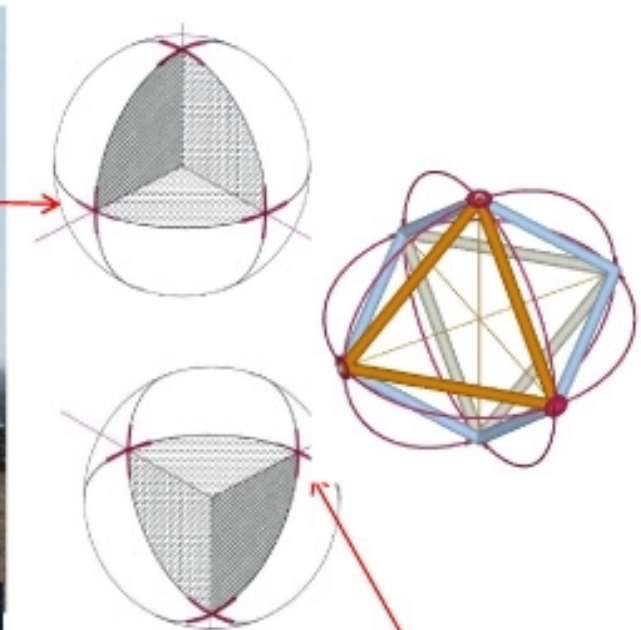
A nyári napforduló: a **Napba** öltözött **BoLDoGasszony**





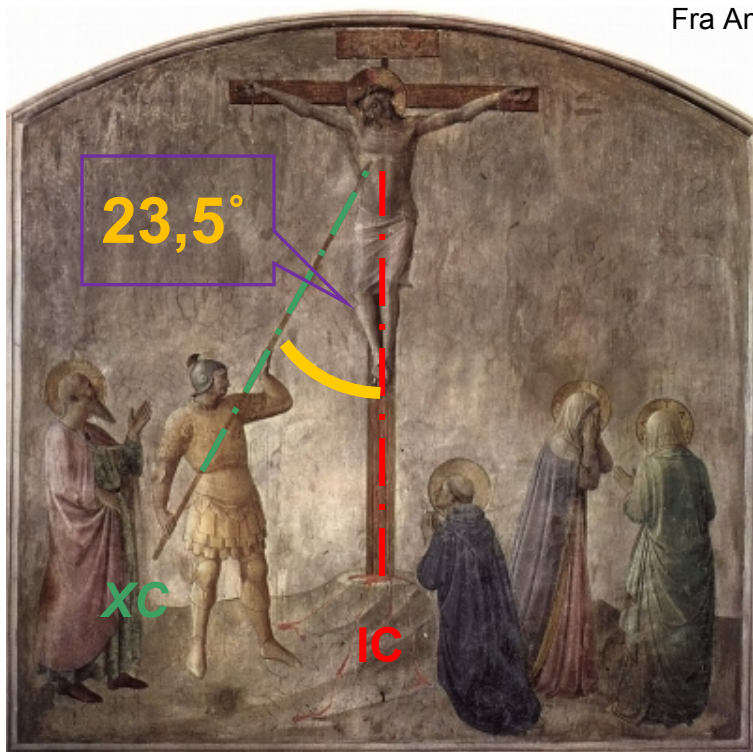
Munkácsi Mihály : Golgota

„koponya” hegy



Az „EGY” jelképének Két dimenziós megvalósítása:

Fra Angelico, XV.sz.



XC (BaBBa) > Longinus dárdája

IC (H)é-iZ-u >
a keresztfa **TeNgelye**



Szent **GYÖRgy** és a **Sá**rkány
„**KÖR**” + „**iS**”(fo) közös **TeNgelyen**



Vér és **vÍZ** avagy **Vér** és **Víz**
Energia / **Információ**

Az „**EGY**” jelképeknek
Két dimenziós megvalósítása:

Az „**EGY**” jelképeknek
Három dimenziós megvalósítása:

Jézus – egy ostorral a kezében - a kufárokat üldözte ki Jeruzsálemben a templomból, **Atila** : „Isten ostora” ugyanezt tette Európában. (**BÁL** (iS,iZ) és **BÉL** analógiája) /**BÁL**int és **BÉL**a személynevek/

Atila nevét (**Itil**, **Etel**) valamely folyó nevével, vagyis „**élő**” vízzel hozták kapcsolatba. Halála is ennek megfelelően szimbolikus jelentésű volt. „Saját testnedveitől fulladt meg” -így írtak róla, ami azt jelentette, hogy az „**élő**” (női vagy „**bolygó**”) minőségnek leáldozott, az időközben „génkezelt” szentháromságba (**Babba**) **Mária** nem is került bele.

Saul jó érzéssel **PÁL**ra magyarosította a nevét, így **BÁL** (**Jézus**) helyett inkább tőle idéznek. A **BÁL**ványokat persze eltüntették.



Angol és német nyelvterületen tudnak
a Szent Koronáról,
így az Aladár (Artur király?) jóvoltából
kerülhetett csak Nyugat Európába,
Csaba vonalán ez nem képzelhető el!

E.Burne-Jones : Artur király utolsó álma

Az eltűntnek hitt **SzeNT GRál**
a **SzeNT KoRonával**
azonosítható!

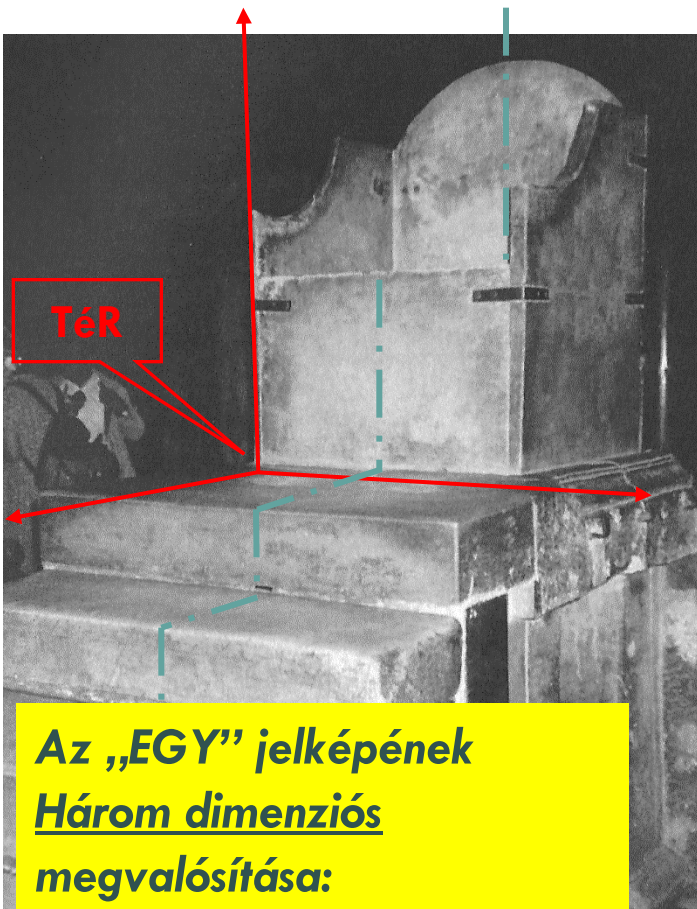
„**KöR-iS-TeN**”

Atila halála után az idősebb fiú **Aladár** az örökségért 7 évig háborúzott **Csabával**, az öccsével. A szakrális kincseket győzelme után a Kárpát medencéből Nyugat Európába szállította és ott szétesztotta, hogy megszilárdítsa hatalmát. **Nagy Károlyként** („Nagy Királyként”) emlékezik rá az utókor. /Tóth Gyula után./

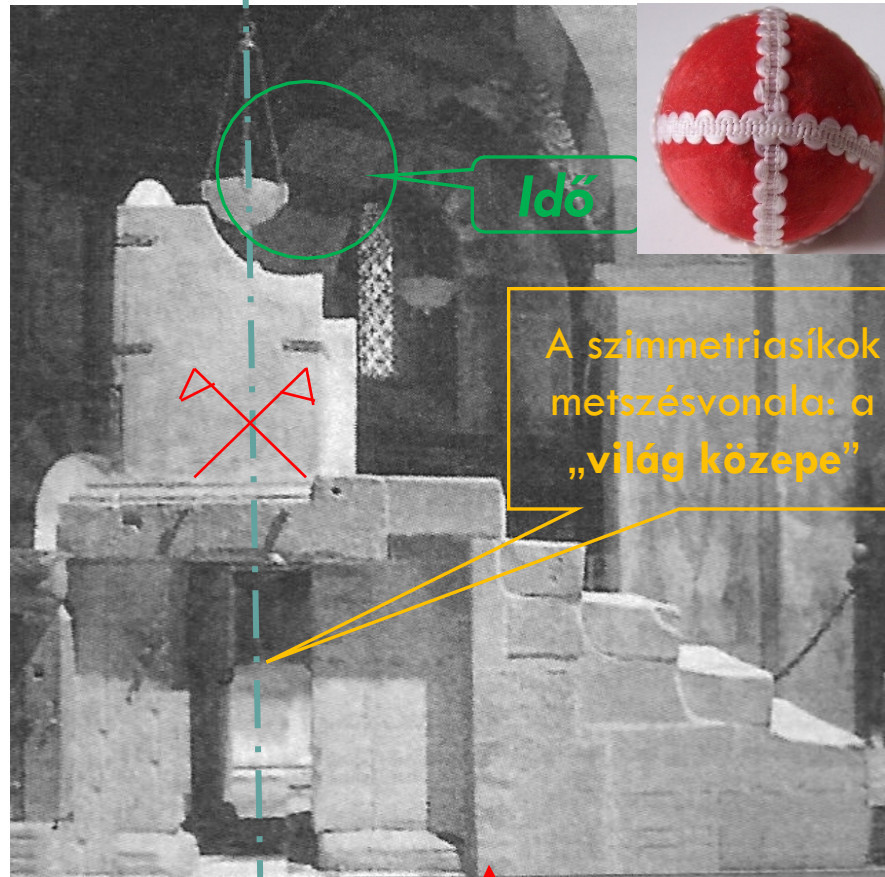
Uralkodói központját Aachenben építette ki, nyolcszögletű trónterme (később palotakápolnája) még most is áll.

Apjának, Atillának a tervét próbálta végrehajtani, részleges sikerrel. A terv egy Eurázsiai Unió („Hunió”) létrehozása volt. Ő lehetett annak az első „főbiztosa”, **Nagy KoNSTaNTiN** néven. Az unió neve **HuN(i)SZTáN** volt (H>K) Tóth Gyula fejtegetése szerint. A főbiztos megnevezése **HuN(i)SZTáN TeNNoja** lehetett, aki **TeNgelyként** kapcsolja össze az Eget és a Földet.

Nagy Károlyt a Szent Koronával a fején ülve temették el Aachenben az altemplomban. A szarkofágot **III. Ottó** nyitotta fel 1000-ben. (Szigeti István nyomán.) A Szent Koronát végül **II. Szilveszter** pápa javaslatára adták vissza az Atila utód Szent Istvánnak.
De milyen áron?



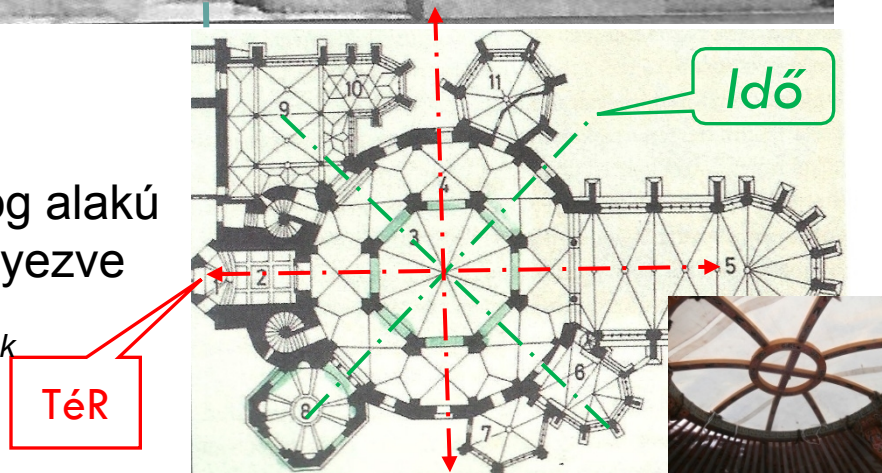
**Az „EGY” jelképének
Három dimenziós
megvalósítása:**



A szimmetriasíkok
metszésvonala: a
„világ közepe”

Nagy Károly trónusa (TÉR>TRón)
az aacheni palotakápolnában.
Nagy Károly szarkofágja a nyolcszög alakú
 („oktogon”) tér közepében volt elhelyezve

A képek Somos Zsuzsanna: Magyar szentek és hősök
a nagyvilágból című történelmi utikönyvéből átvéve

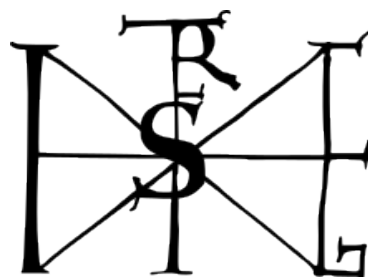


TÉR



III. Ottó jelen volt I. István esztergomi koronázásán

III. Ottó Német-Római császár szarkofágja
(egyesített világmodell)



Szent István
„papíron” még a
régi rendszerrel
azonosult!

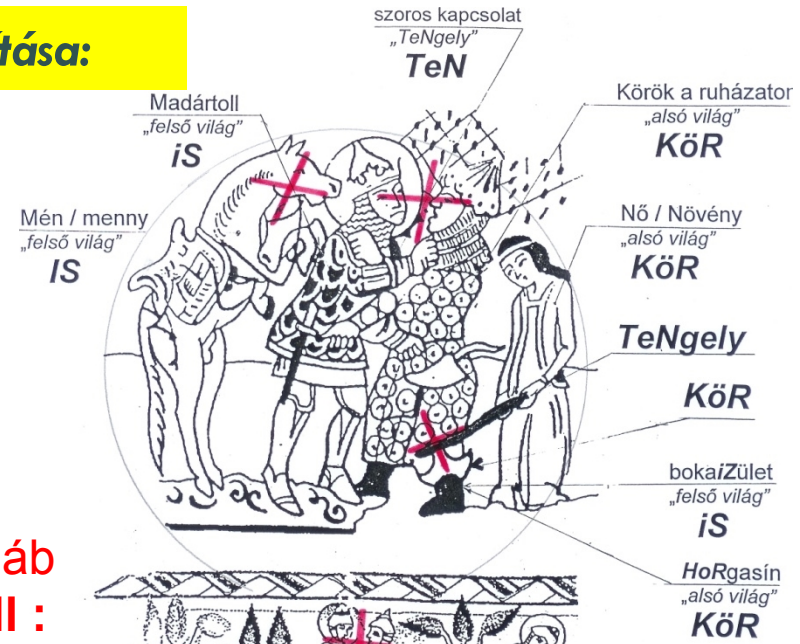
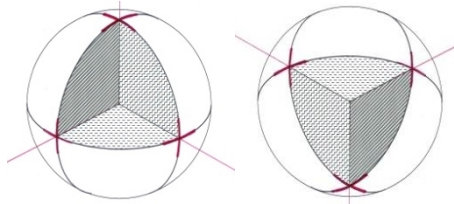


Az „EGY” jelképének Két dimenziós megvalósítása:

TÉR-IDŐ egysége

a közös pontoknál:

3 db a látható oldalon és **3 db a nem látható oldalon**



3 láb áll :

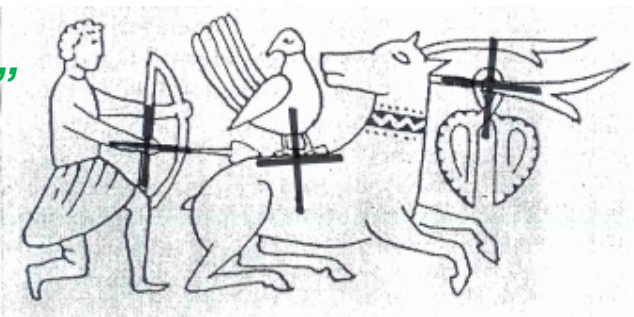
„BÁL”

1 láb él :



A küzdelem jelenete különböző XIV–XV. századi falképeken (Felső: Sepsikillyén, alsó: Gelence)

„BÉL”



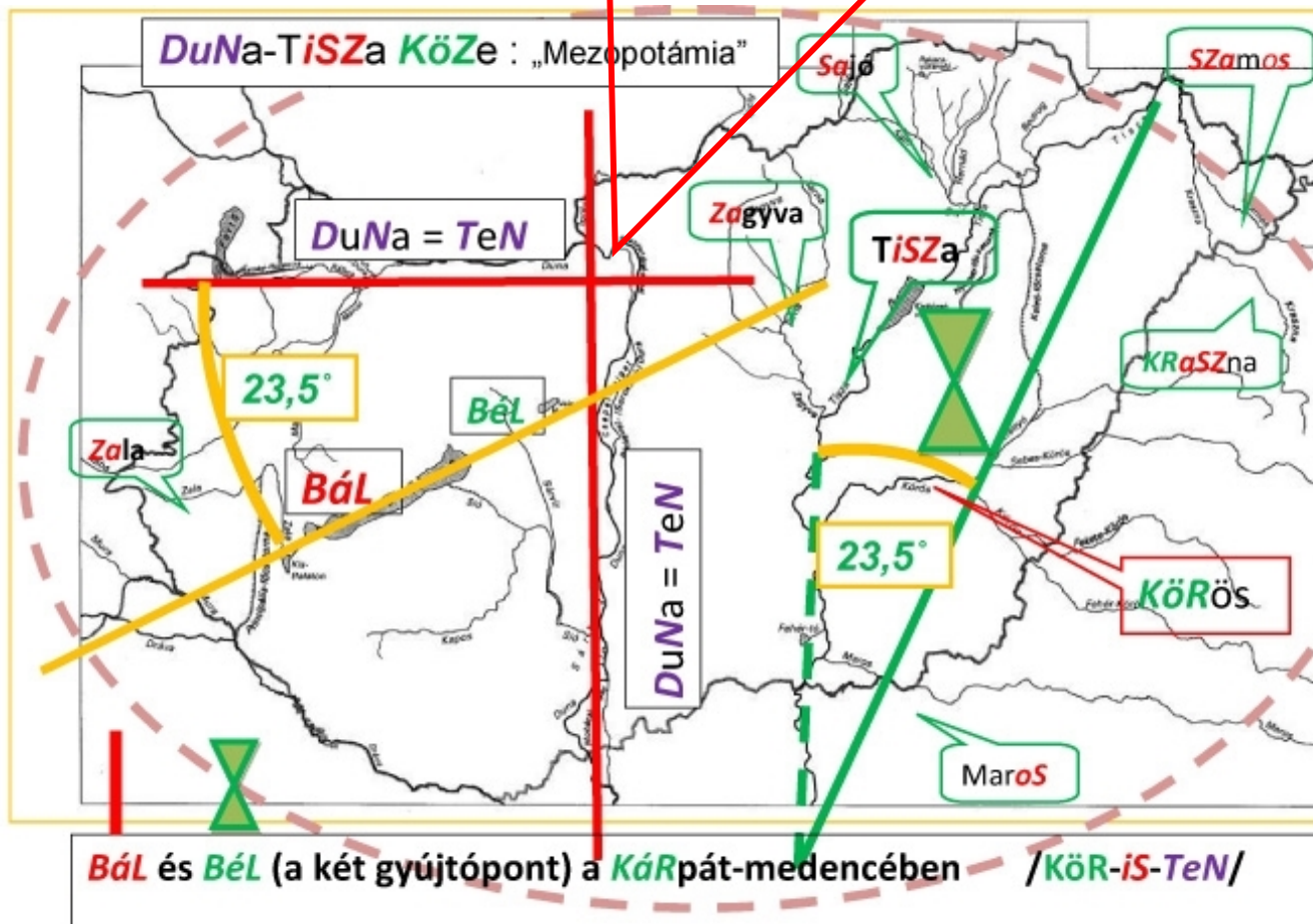
Lehel kürtje

Szent László és a kun vitéz



Felülnézeti világmodellként

IS-TeR-GaM / eSZ-TeR-GoM : iS-TeN-KöR

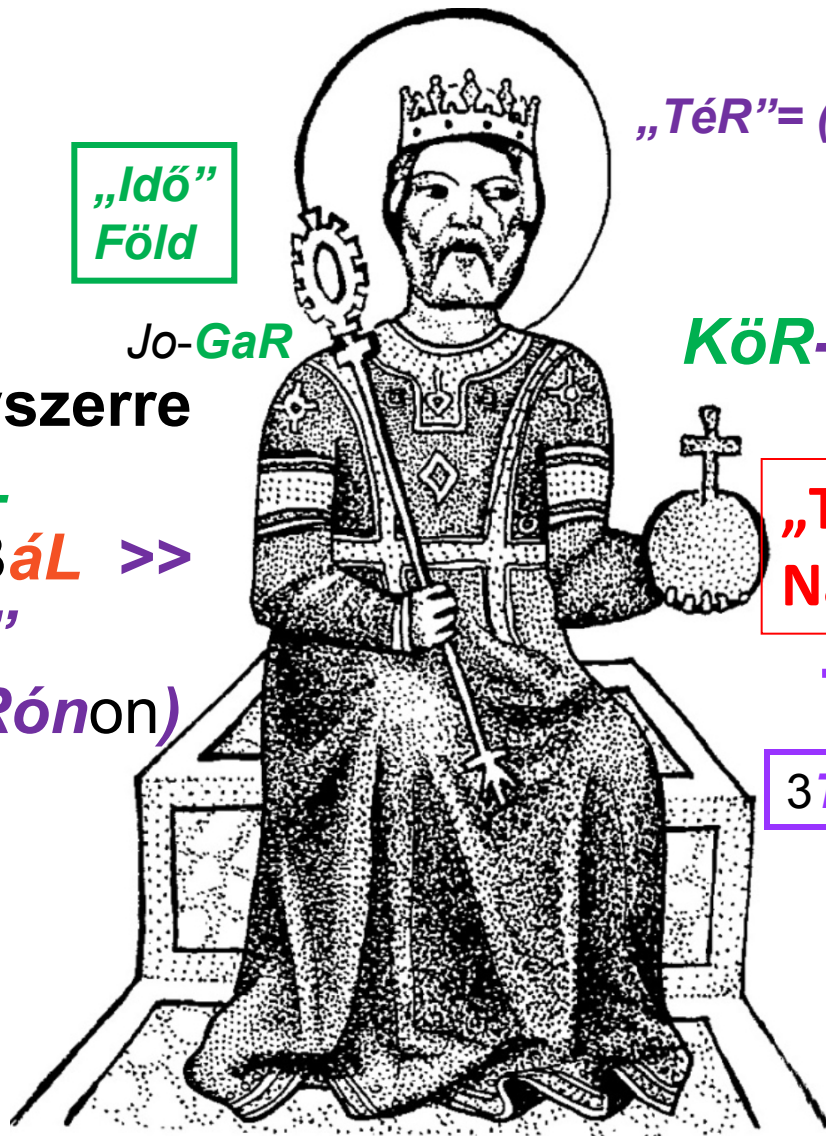


ÁLL (rezeg)	ÉL (mozog)
álló csillag	menyő csillag (BoLygó)
állatöv	"mennyeK országa"
BÁL	BéL („BáLtok")
NaP	FöLd
TÉR	iDŐ
KöR-iS-TeN	KaR-iZ-TeNyér
3 féle rezgés	3 féle mozgás
Férfi, „Yang"	Nő, „YiN"
„ 3,6 d "	„ 23,5° "
3 „S"arok	>>>> északi „S"arok
I C	X C
JéZus	Babba (Mária)

„Idő”
Föld

Jo-GaR

(egyszerre
Bél
és Bál >>
„ül”
a TRónon)



„TÉR”= (éTeR) = TRón

23,5°

KöR-áLL

„TÉR”
Nap

TRón

3TeNgely

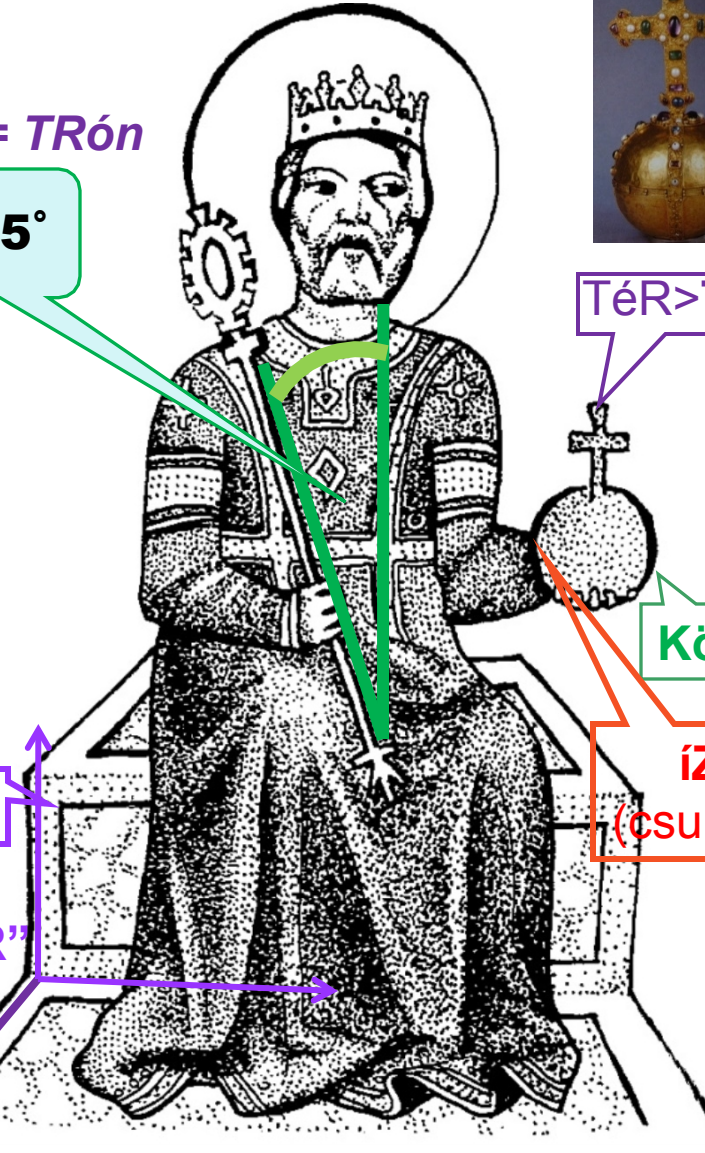
„TÉR”



TÉR>TeN

KÖR

íz
(csukló)



Szent István **KiRáLy** a Thuróczi krónikából

KöR-iS-TeN (3 féle hullám)

/ makrokozmosz /

KaR-íZ-TeNYér (3 féle mozgás)

/ mikrokozmosz /

egyesített modellként:

KöR- iSZ-TeNY

hasonulás/illeszkedés után:

KöR- öSZ-TéNY

a XIX. századtól :

KeReSZTéNY / CHRiSTiaN

A „**KÖR-ÖSZ-TÉNY**„ tudatú (holisztikus) világszemléletben a Földet, és így az Ország földjét is **osztatlan közös tulajdonnak** lehetett csak feltételezni.

Ha „**minden Egy!**”, akkor „külön tulajdon” már nem értelmezhető!

*A feudalizmus talaján álló római egyház a **tulajdon szerzésben** volt érdekelt, ami helyenként ellenállásba ütközött. („Vata lázadás”)*

A föld tekintetében végül is csak birtokjogot tudott szerezni („hitbizományi birtok”) /Vajon ma hogy állunk ezzel a kérdéssel?/

A **Király** („KeRÁL”) választás korábban a „seniorátus” jogintézménye alapján történt. Egy szűkebb körből választották a legalkalmasabb személyt. (A „visszahívható képviselő” esete.)

A feudalizmusban már a **Király** elsőszülött fia örökölte a tulajdonként kezelt földjét az országának. Ez volt a baj a pogányokkal, akiket kisémmiztek és ebbe nem nyugodtak bele. Ezért irtották az albigenseket, katarokat, **bogumilokat**.

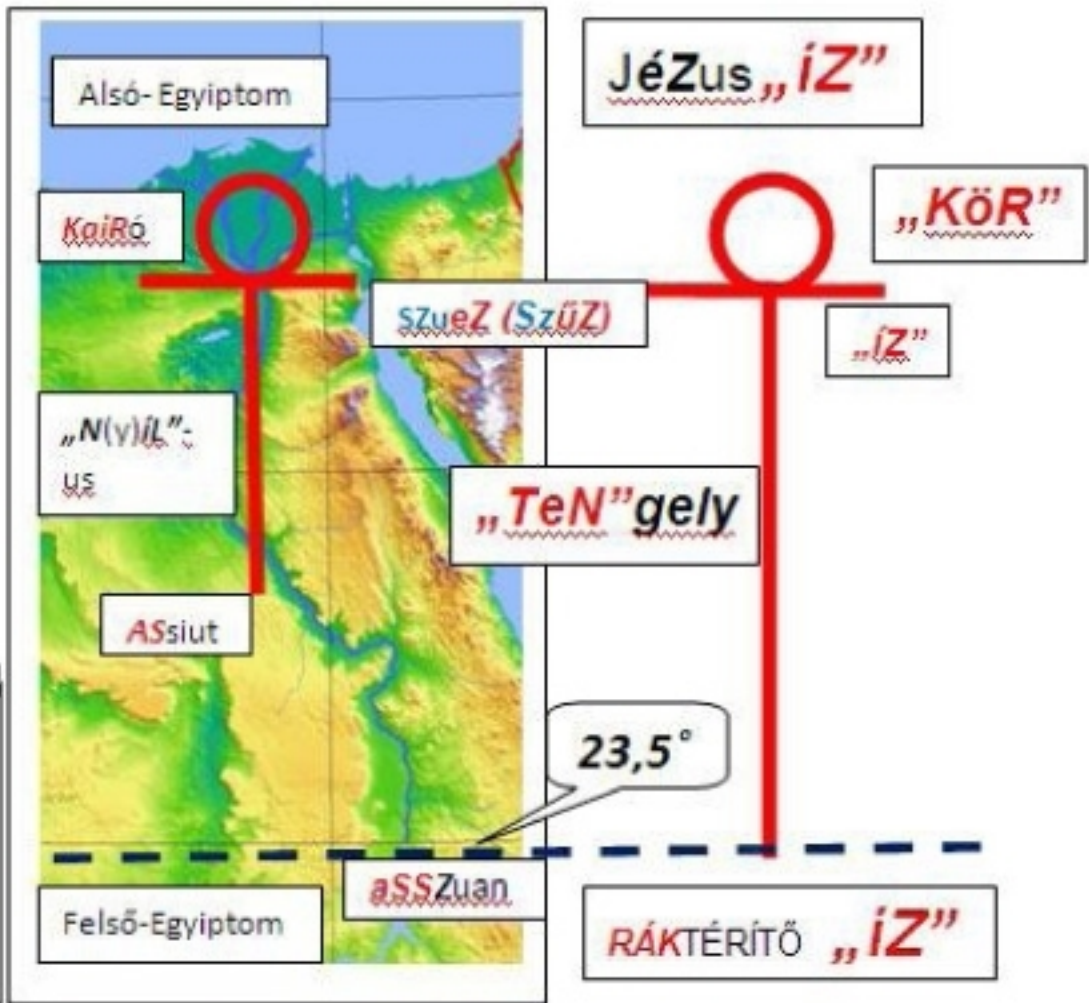


A Szent Korona, mint a beavatás eszköze...



A Szent Család menekülése Egyiptomban (papirusz absztrakt)


Mi célt szolgált Jézus egyiptomi útja?



„KÖR-İZ-TeN” =
EGY(iptom)
(Vajon elmentek-e a Ráktérítőig?)

EGY évesen **EGY**iptomban **EGGYÉ** válni az „**EGY**”-gyel (benne az „Atyával”)

A nyári napforduló idején a nap merőlegesen tűz a kútba...

/a Nap és a Föld középpontját összekötő tengelyen vagyunk!/


FöLd középpontja

Az első „Úrfelmutatás”

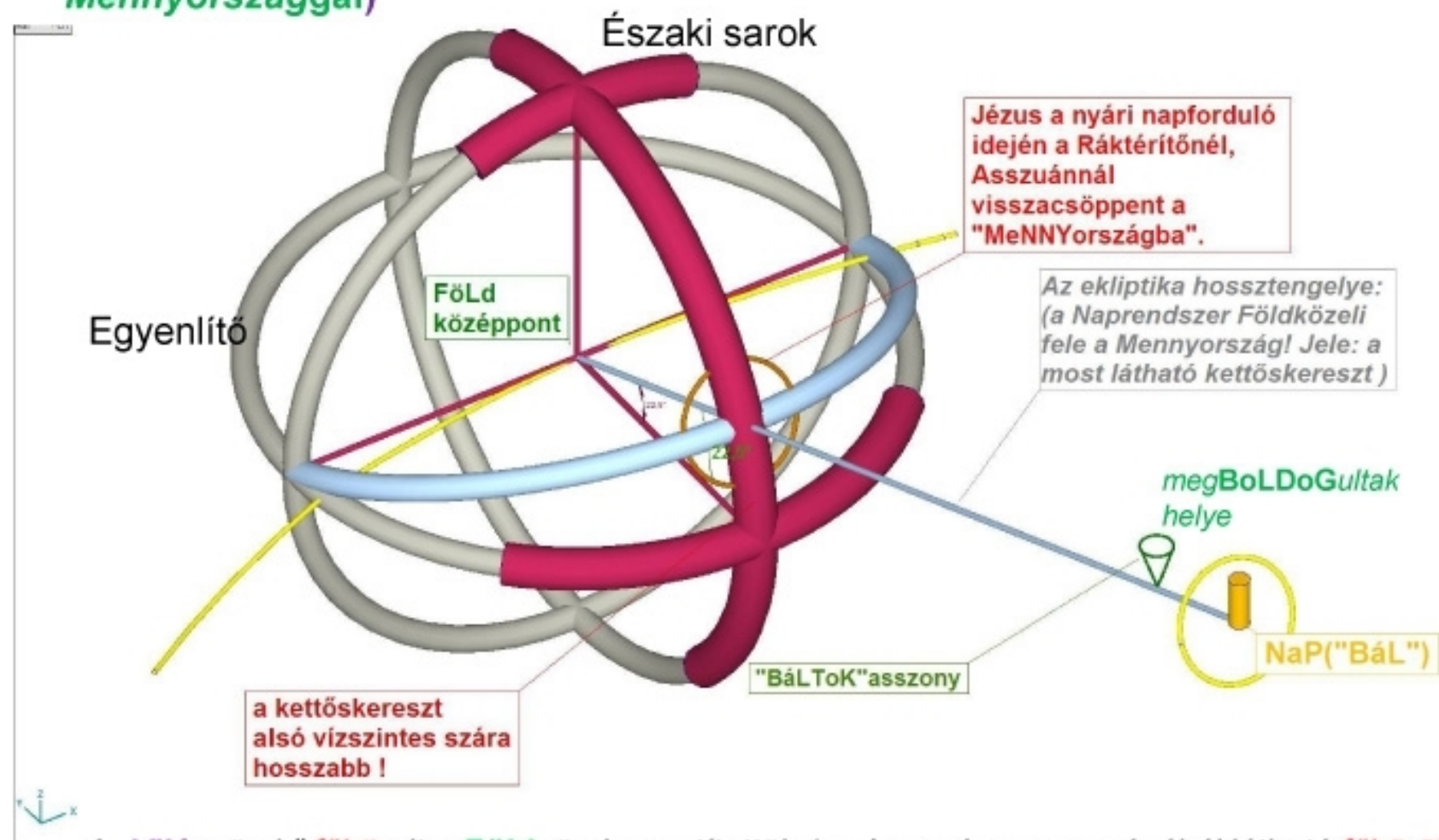
Jézus

Mária

napsugár

Székelyföldön ma is szokásban van a fiúgyermek bemutatása a Napnak...

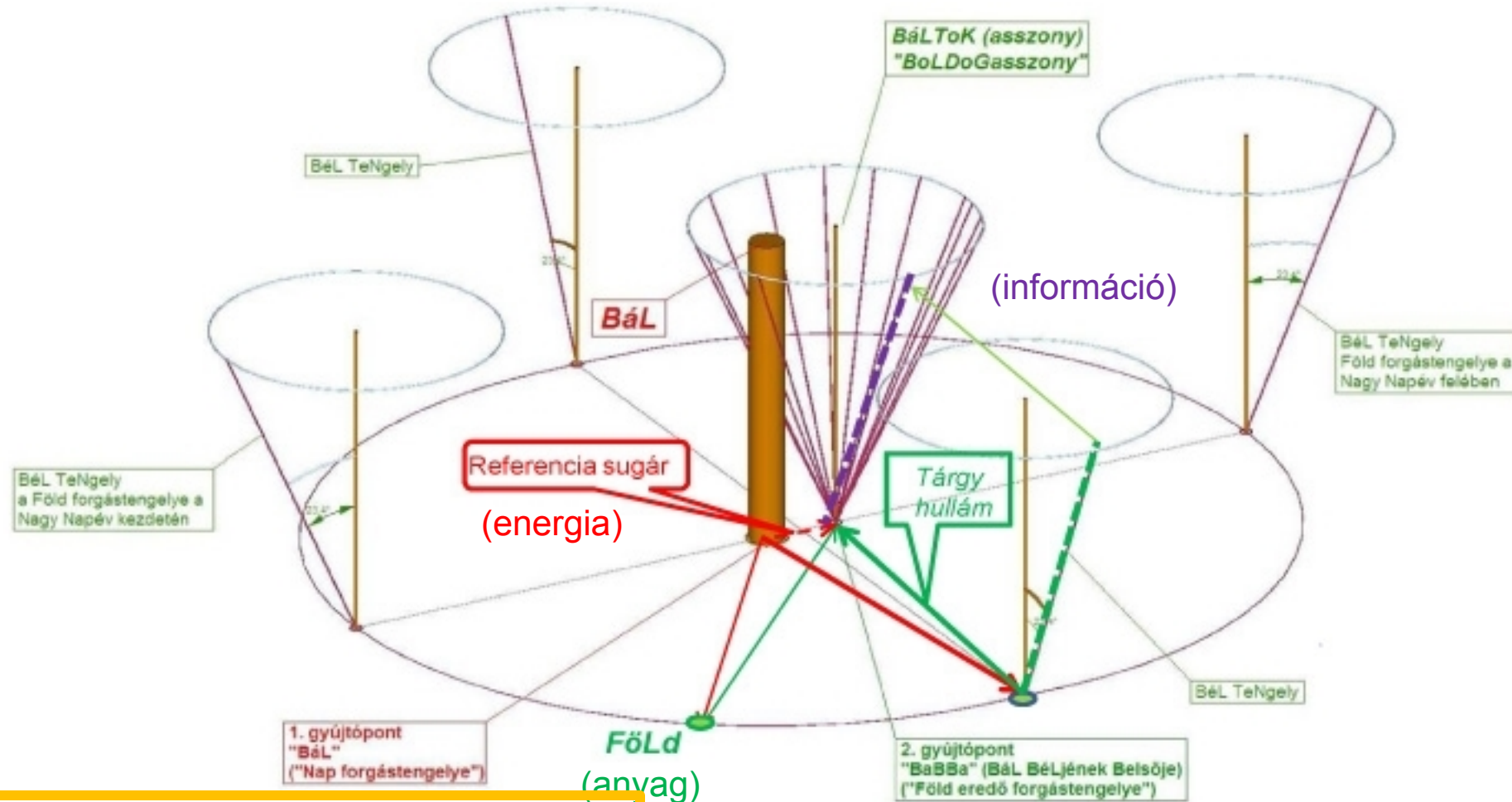
A Föld helyzete a nyári napforduló (jún.20.-21.) idején (együttállítás a Mennyországgal)



A „Világömb” főköréit a Földgömbre vetítettük (az Asszuán magasságából látható főköröket pirossal kiemeltük) Ebből a nézőpontból származtatott kettős-kereszt alsó szára hosszabb. Az Egyenlítővel azonos főkörből „többet látunk”, mint az északi sarkon átmenő délkörből.

A precessziós kúp => *reflexiós hologramként* megidézhető.

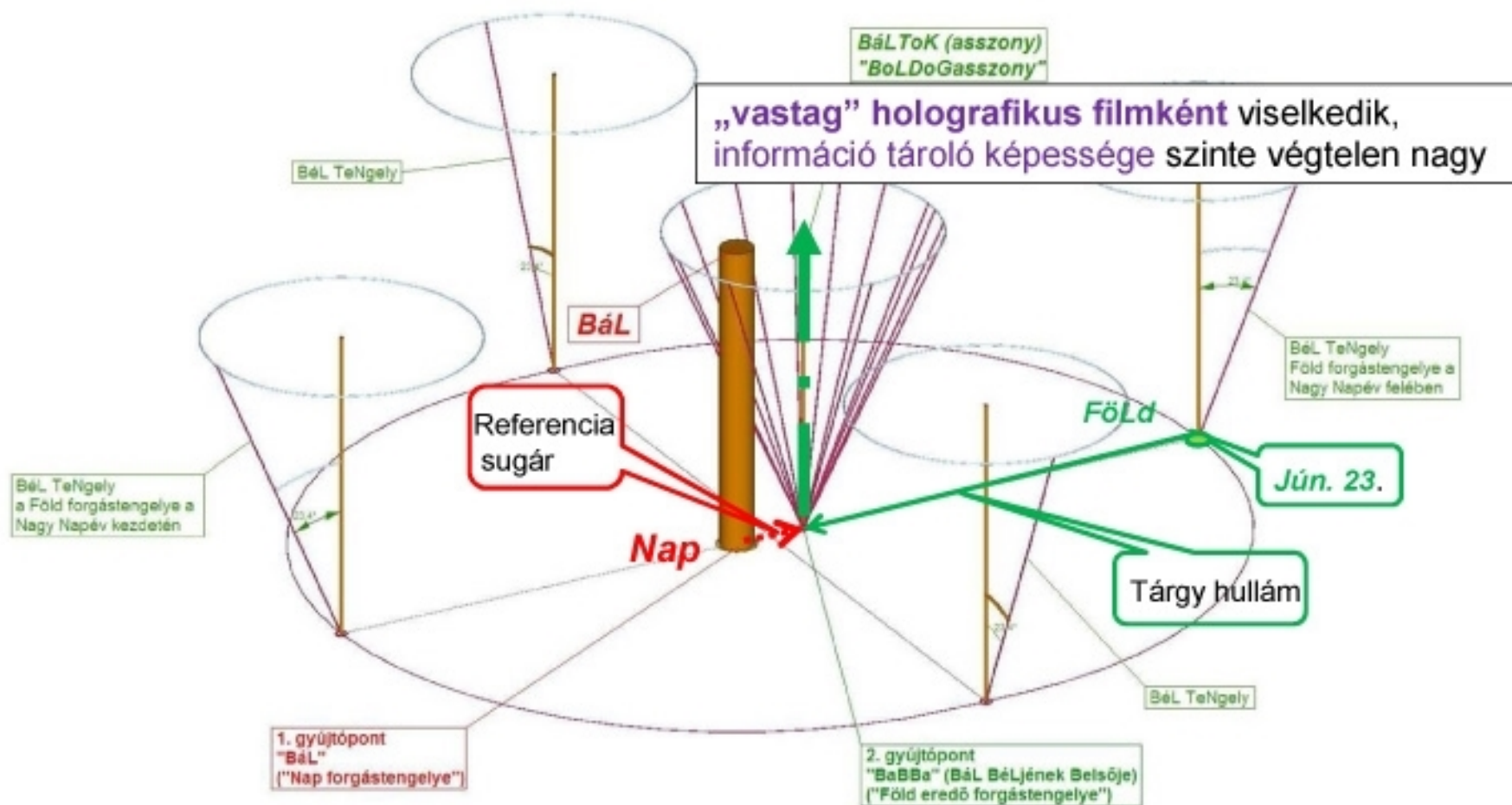
„Holografikus film”: a kúppalást *alkotóinak* összessége – „Akasa krónika”



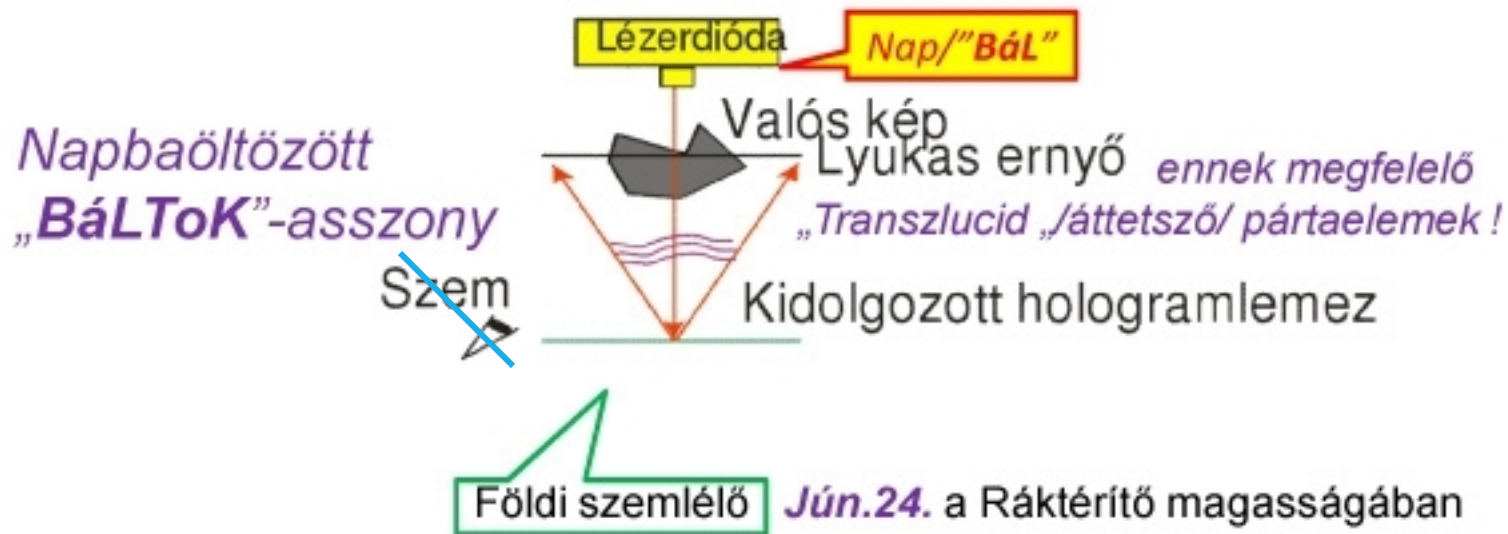
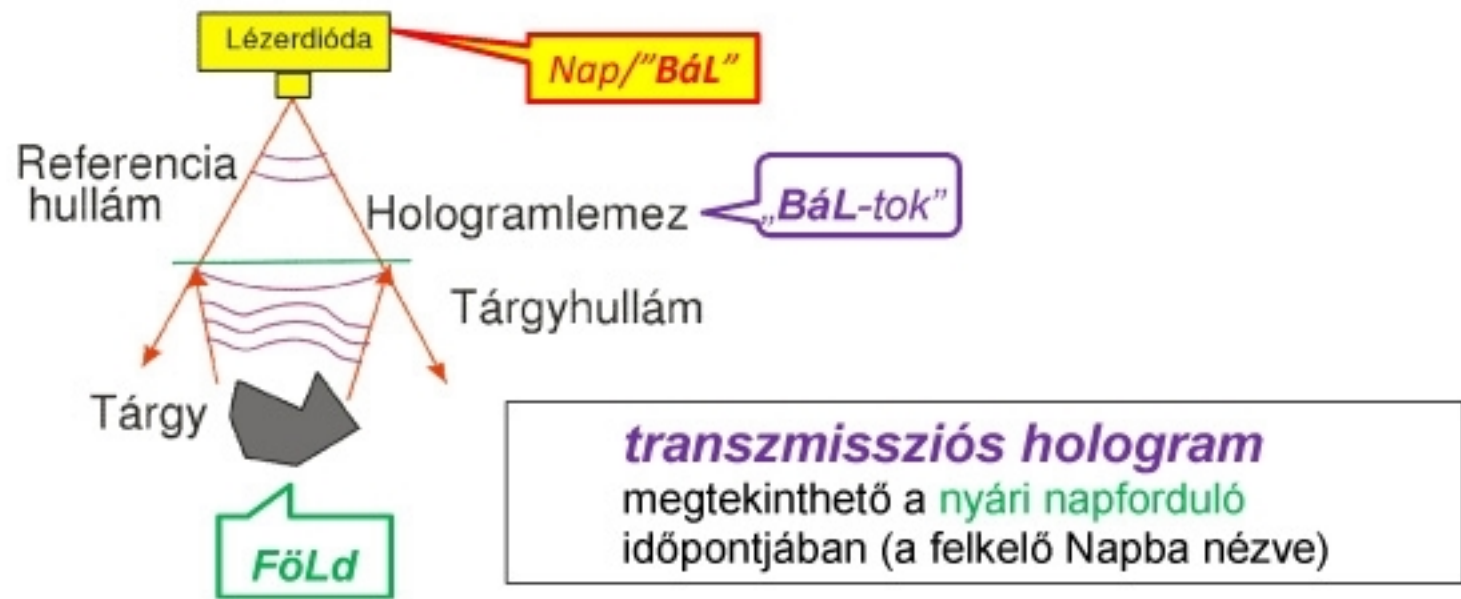
Az ellipszis (mint tükröző felület) tulajdonsága az **egyik** gyújtópontból a felületről visszavert sugár a **másik** gyújtópontba tart!

Az információátvitel helye: a „**BáL-ToK**”

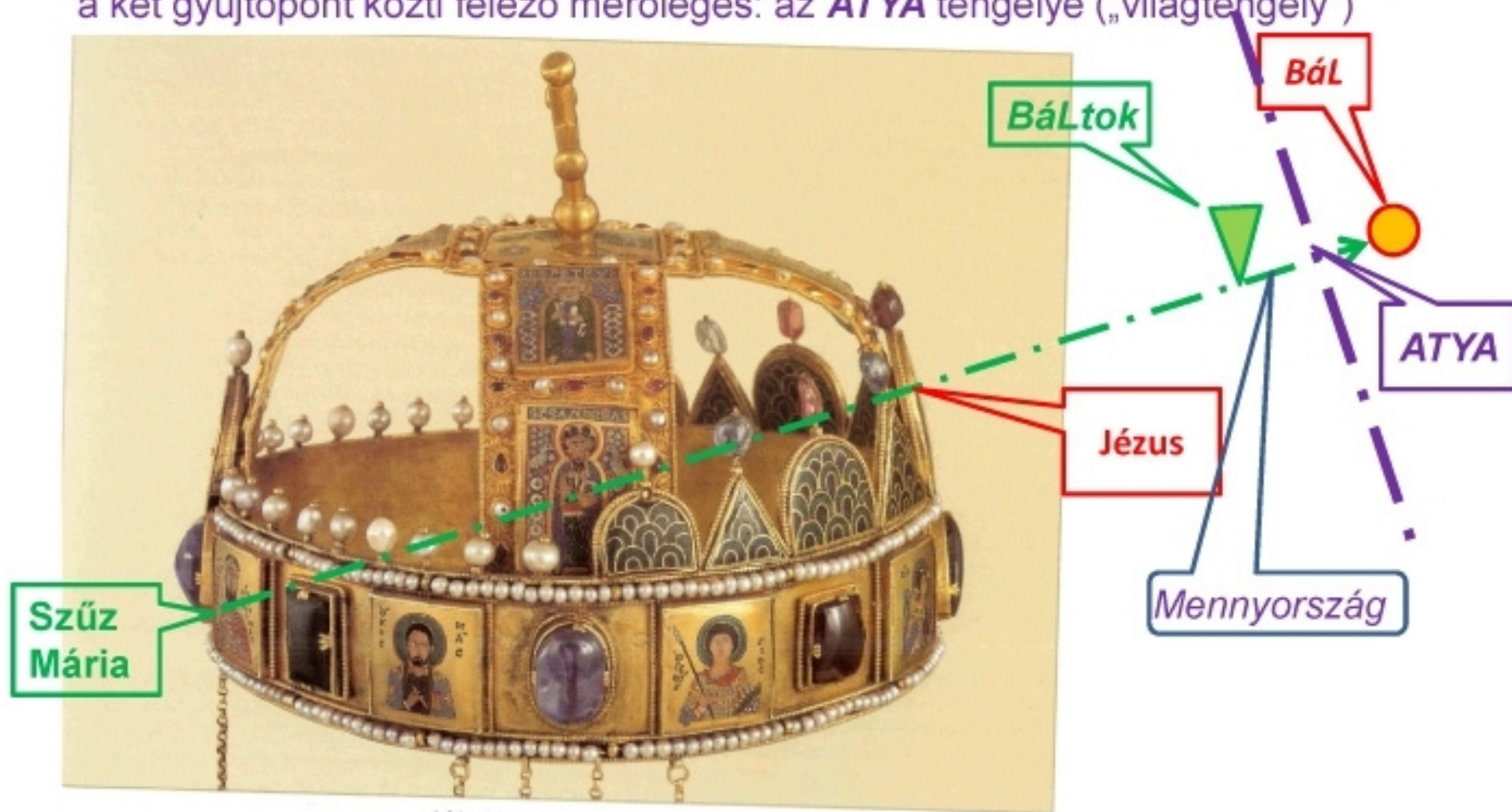
A „Napba öltözött BoLDoGasszony” gondolat fizikai tartalma:



A **nyári napfordulókor (VI. 23.)** a kelő Napba nézve **transzmissziós hologram** látható (legjobban a Ráktérítőtől nézve, hiszen a Föld középpontját a Nappal összekötő **TeNgely** ott halad át!)



Az ekliptika hossz tengelyén **BÁL** és **BáLtok-asszony** között => „Mennyország”
a két gyújtópont közti felező merőleges: az **ATYA** tengelye („világtengely”)



A „lyukas ernyő” helyett az **áttetsző pártaelemek holografikus filmként („BáLToKasszony”)** viselkednek, a **hologram** a homloklebenyben virtuális képként áll elő.

Dőlésszög : **23,5°**
az ekliptika síkja

Jézus
/
Nap

„Mennyország”

(„BáLToK-
asszony”)

**Szűz
Mária**

5millió km.>
>0,5cm

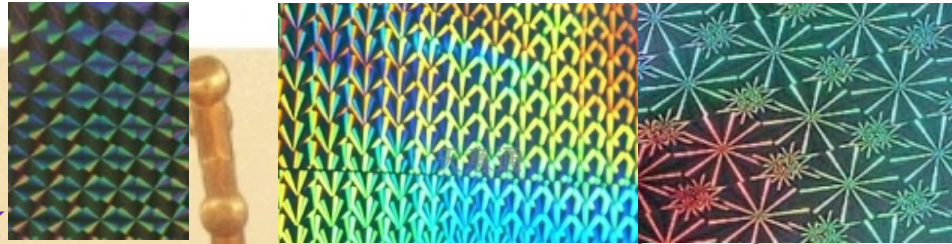
160millió km.>>16cm

(A **Föld** középpontjának most az uralkodó agyának középpontja felel meg, amely rajta van a Jézus zománcképen áthaladó, a Mennyország felé mutató tengelyen, modellezve Jézusnak a Ráktérítőn (1 éves korában) elfoglalt helyzetével azt az együttállást, amelyben a **transzmissziós hologram** megtekinthető, azaz bepillantás nyerhető az **AKASA krónikába**.
/BEAVATÁS!/

B artholo meus

BeRTaLaN>"BőRTeLeN"

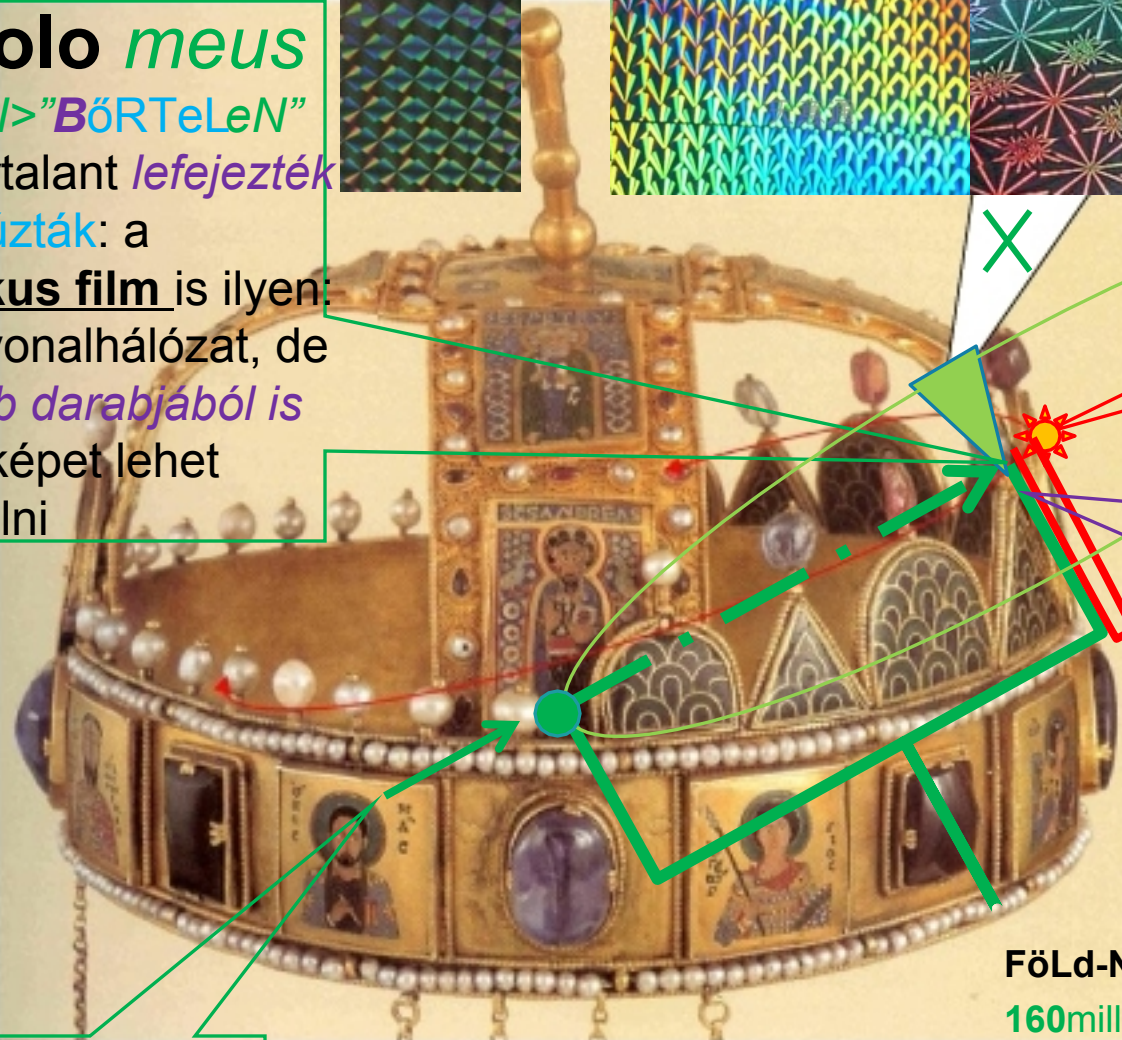
(Szent Bertalant *lefejezték* és *megnyúzták*: a **holografikus film** is ilyen *alaktalan* vonalhálózat, de *a legkisebb darabjából is* az **egész** képet lehet rekonstruálni



PÁRTA:

hografi-
kus film

A hiányzó **B**
= *rovás* „X”



Jézus
"BáL"
Nap

„BáLToK-
asszony”>
holografi-
kus film



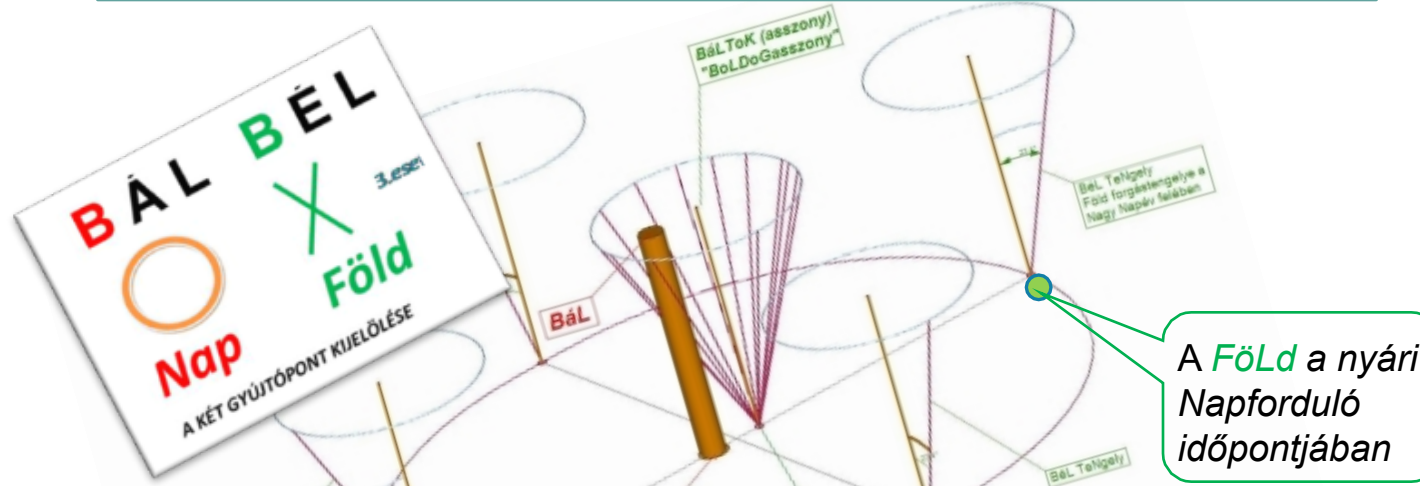
Két gyújtópont táv:
5millió km.>0,5cm

Föld-Nap táv:
160millió km.>16cm

A **Föld**/ az **Uralkodó**
(agy)központja

Az **Uralkodó beavatása**: a nyári napforduló időpontjában a *Napba öltözött Boldogasszony* megtekintése (transzmissziós hologram) = **betekintés az AKASHA krónikába** > (a modell kicsinyítve:10⁻¹²)

„Napba öltözött BoLDoGasszony” : Nap – BáLToKasszony - Föld/Hold együttállás



A Föld a nyári Napforduló időpontjában

A Naprendszer /fordított helyzetben/

A „Börtelen” hiányzó B-je = rovás „X”



„BáL” NapFiú

Az uralkodó beavatása így történhetett:

(„BáLToK-asszony”)

Jézus /Nap

A Mennysország => „Akasha krónika”

A Föld a nyári Napforduló időpontjában

5millió km.>>0,5cm

150millió km.>>15cm

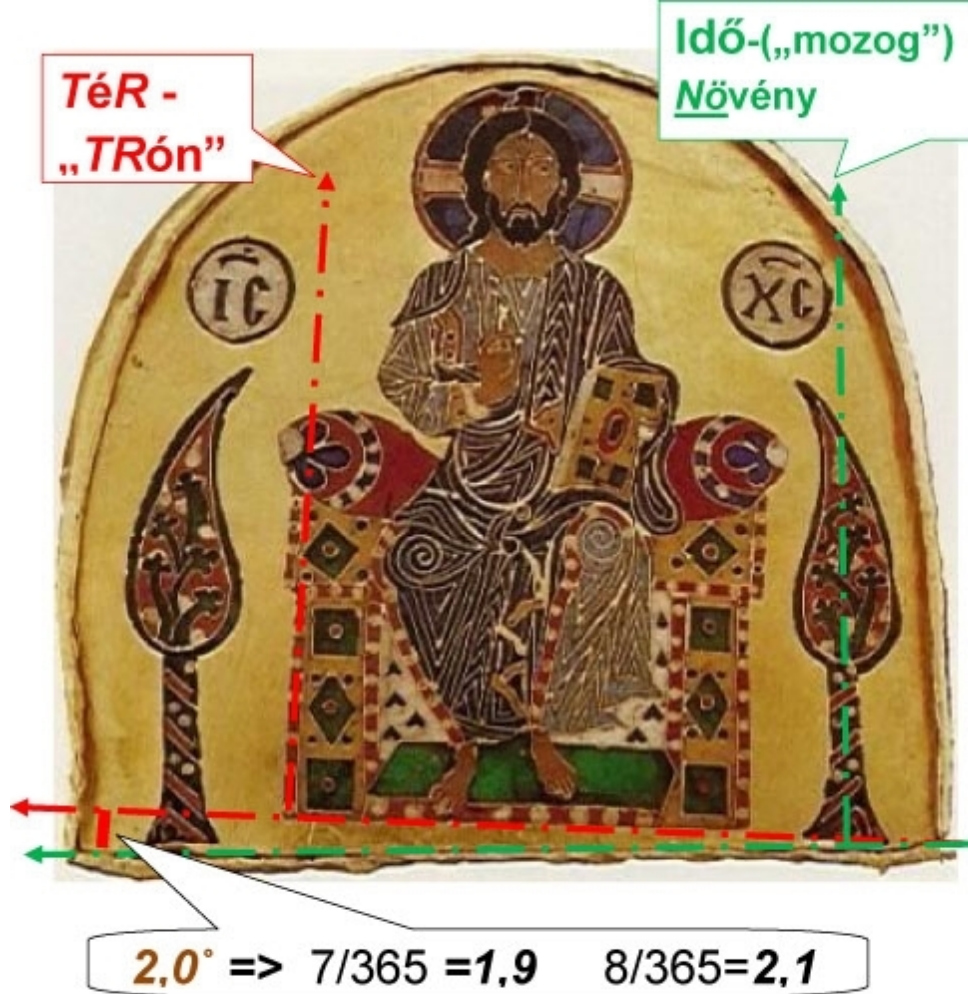
A Szent Korona a Naprendszer kicsinyített mása:

A *nyári napforduló* idején szokásos megtekintése a „**Napba öltözött BáLToK-asszonynak**”

(vagyis a **transzmissziós hologramnak**”),
más időpontban is lehetséges a **SzeNT KoRona** segítségével.

A „**beavatás**” (*bepillantás a „Mennyországba”, az Akasha krónikába*) tehát ezzel a „hordozható *mini-alkalmazással*” bármikor lehetséges.

/Bár a „legjobb térerő” avagy a „pontos célzás” érdekében a *nyári napforduló* Időpontjában a *Ráktérítőnél* érdemes próbálkozni (utánozva Jézus Krisztust)/



BÁL („áll”) Nap

BÉL („él”) Föld

$8^\circ/360^\circ = 2,1^\circ$ (középponti szögeként)

TRón szélessége = **EGY** hüvelyk („íZ”) azaz
TRón („**TÉR**”) = világ**EGY**etem

dec. 23.-tól dec. 31.-ig 8 nap

jun.23.-tól jún. 30.-ig 7 nap

Egy 3 dimenziós holografikus filmből „előhívás” (értelmezés) után $3+1=4$ dimenziós hologramot kapunk!

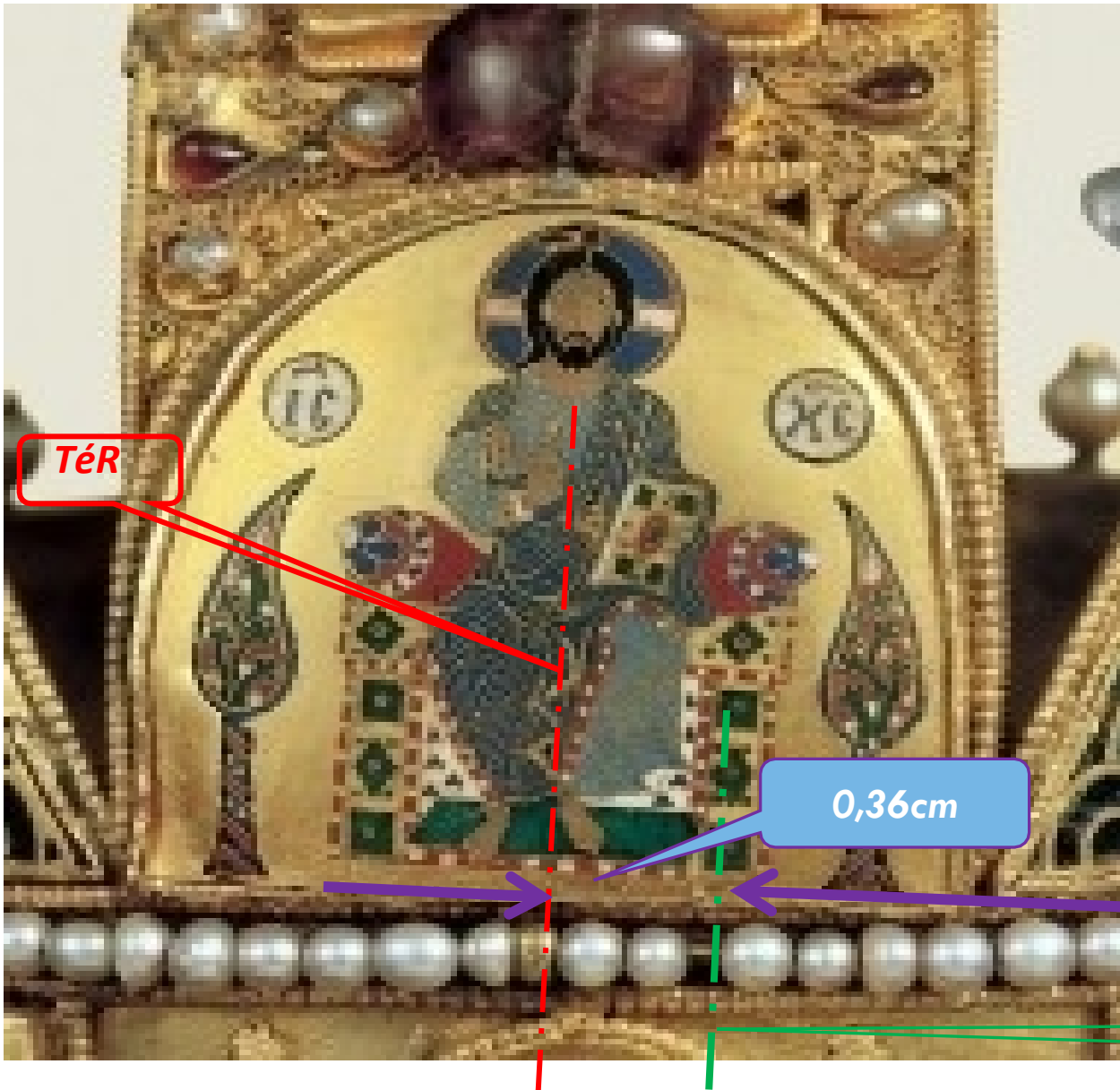
Más szóval a műalkotás készítésének *időpontja* is kiolvasható a Szent Korona esetében! (A készítés *helyét* magyar nyelvi környezetben kell keresni!)

Milyen eseményt örökítettek meg tehát a Szent Korona alkalmas megformálásával?

Azt a pillanatot, amikor Jézus a Ráktérítőnél (**egy éves** korában) „letöltötte létprogramját,”

A „Napba Öltözött Boldogasszony” szerverre kapcsolódva. (Megmutatva egyidejűleg a Mennországba vezető utat.)

Fel van adva a lecke a kutatóknak, hogy hova helyezik ezt a két időpontot ezek után!



A Szent Korona
kerülete: **65,8cm**

A pántok tengelye
(a **TÉR**) és az
abroncs tengelye
(az **Idő**) közti
eltérés: **0,36 cm**

Az eltérés fokokban
kifejezve:
 $0,36/65,8 * 360^\circ = 2^\circ$

**A Nagy Napévben $1^\circ = 72$ év
 $2^\circ = 144$ év. Ennyi telt a
megörökített „esemény”
óta, a készítés időpontjáig!**

Idő

Köszönöm a megtisztelő figyelmüket!

Berényi László Géza

<http://koristen.hu>